

**Истина и Противоречия:  
Внутри Разума Ralph Gorolinski**

**Филлип W. Weiss**

**Работы ООО Фила Литературная  
19 West 34th Street  
пентхауз  
Нью-Йорк, Нью-Йорк 10001  
[www.philsliteraryworks.com](http://www.philsliteraryworks.com)  
[pwnycny@aol.com](mailto:pwnycny@aol.com)  
212-388-8690**

**Это одноактная пьеса, состоящая из восемнадцати сцен.**

**В ролях символов**

**Ральф Gorolinski - пенсионер**

**альтер эго Ральфа - это проекция ума Ральфа**

**женщины Ральфа:**

**Шила**

**Синтия**

**Лоретта**

**Беттина**

**Жанин**

**Делорес**

**Инес**

**Другие женщины:**

**бегун**

**Женщина стажер**

**Кассандра Кларк - патроном АТМ**

**Две официантки**

**друзья Ральфа:**

**Делберт**

**Гарри**

**Другие символы:**

**Друг Синтии - Стэнли**

**Человек в постели - друг Шила в**

**Супер**

**Эрни**

**Vic**

**Парень**

**Официант**

**Студент**

**Рабочий**

**велосипедист**

**приказчик**

**Мужчина стажер**

**Священник**

**Человек курит сигарету**

**Офицеры полиции**

**Охранники**

**Библиотека покровителей**

**буфетчик**

**мать Ральфа**

**Радиоведущий**

**Воображаемый женщина**

**Время: настоящее. Место: Нью-Йорк. Временной диапазон: один двадцать четыре часа.**

**Сцена 1****Время: 6:30 утра**

**Место: Однокомнатная квартира. Ральф Gorolinski, шестидесяти пять лет мужчина, сушит себя с полотенцем. Он смотрит на себя в зеркало. альтер эго Ральф входит. (Примечание: На протяжении всей пьесы, Ральф говорит с его альтер эго, которое является проекцией ума Ральфа, то есть галлюцинация, но Ральфу реальный человек. На протяжении всего спектакля, Ральф саморефлексивен, часто обращаясь к себе. в первом лице, в то время как альтер эго говорит Ральф во втором лице. Это создает странное впечатление, что Ральф игнорирует другого человека, когда на самом деле он говорит сам с собой. Кроме того, в разных частях пьесы, мнимые символы войти. Они тоже являются продуктами ума Ральфа, но Ральфу они также реальны. Все это свидетельствует о серьезных психологических нарушениях.)**

**РАЛЬФ****(К его альтер эго)**

**Мальчик, я становлюсь старым человеком прямо перед моими глазами. Я помню, когда у меня был хороший, твердое тело с твердым мышечного тонуса. Это действительно произвели впечатление на дам, к сожалению, не те, которые я хотел, чтобы произвести впечатление. Но это в прошлом. Я не придется беспокоиться о том, что сейчас. Теперь я все вялые мускулы. Мои мышцы месиво. Это чудо, что я до сих пор функционируют.**

**АЛЬТЕР ЭГО**

**О чем ты говоришь? Вы никогда не были в хорошей форме. Девушки смеялись над вами. На самом деле, они до сих пор смеются над вами.**

**РАЛЬФ**

**Люди говорят мне, что я выгляжу моложе своего возраста. Это лишний раз доказывает, что внешность может быть обманчива, и что люди не знают, что они говорят.**

**АЛЬТЕР ЭГО**

**Как говорится, он занимает одно знать один.**

**РАЛЬФ**

**Я постоянно спотыкаясь вещи, и всякий раз, когда я задействует, который случается со мной почти каждый день, со всеми дефектами и препятствий на улицах, я чувствую это. Я хожу к врачам, и они дают мне, что смотрите, вы знаете, что "вы тратите мое время" смотреть, как ты не ничтожество, когда на самом деле они тратить свое время и деньги, мне не помогает.**

**АЛЬТЕР ЭГО**

Это потому, что ваши проблемы не являются физическими, но и психическая, потому что нет никакого известного лечения для того, чтобы быть комом.

**РАЛЬФ**

Они предписывают мне обезболивающее, но этот материал является нежелательной. Я знаю, что, потому что я взял достаточно.

**АЛЬТЕР ЭГО**

При использовании выпивки в качестве преследователя.

**РАЛЬФ**

Они не заботятся.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Когда дело доходит до вас, это правда.

**РАЛЬФ**

Все они делают, это прикосновение меня здесь, чувствую меня там, сделать несколько тестов, то спешить меня из кабинета, то есть после того, как я плачу доплаты. После того, как я плачу, что мы лучшие друзей, и они с удовольствием планировать меня для последующих окон. Так много для врач-пациент. Я мог бы использовать Маркус Уэлби, вместо этого я всегда возится с доктором Kiley.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Вы когда-нибудь задавались вопросом, почему это так?

**РАЛЬФ**

Какой-то дурак предположил, что я иду к VA, потому что я служил в армии, и я сказал себе, для чего?

**АЛЬТЕР ЭГО**

Этот дурак, кстати, была ваша термоусадочной.

**РАЛЬФ**

Являются ли врачи там лучше? К тому же, сказал я себе, у меня есть медицинское страхование, так зачем мне нужна VA?

**АЛЬТЕР ЭГО**

Вы действительно нуждаетесь в VA, но не по той причине, вы думаете.

**РАЛЬФ**

Моя военная служба не было ничего особенного, как моя жизнь в целом, за исключением одного инцидента, когда я случайно уронил винтовку на стрельбище во время базовой подготовки и вещь ушла за исключением.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Это было не случайно. Вы хотели, чтобы очистить клип в свой сержантом, потому что он продолжал называть вас педик. Но так как у вас не было смелости, чтобы они указывали винтовку на него и стрелять в него, как вы хотели сделать, вы решили бросить винтовку на землю, чтобы попытаться сделать это выглядеть как несчастный случай.

**РАЛЬФ**

Это было страшно.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Страшно для всех остальных, не для вас. К счастью, камера заклинило после того, как один выстрел, который рикошетом от стены и отправил всю команду скремблирования для прикрытия.

**РАЛЬФ**

Старшина был припадок.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Приступ? Это грубое преуменьшение. Он был готов стрелять в вас.

**РАЛЬФ**

Он был абсолютно вне себя, даже СО появился, чтобы выяснить, в чем дело, но это уже совсем другая история. Достаточно сказать, что это не был хороший день для меня.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Не было это хороший день для армии. Вы должны были арестованы прямо на месте и обвинен в покушении на убийство. Армии определили, что это был несчастный случай, но вы знаете лучше. Вы терпеть не мог быть в армии, но не имел достаточно здравого смысла, чтобы избежать его, как многие из ваших приятелей сделал.

**РАЛЬФ**

Во всяком случае, я никогда не пошел за границу.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Это потому, что вы в настоящее время рассматривается для секции  
восьми.

**РАЛЬФ**

Я находился в Форт-Дикс, штат Нью-Джерси.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Где вы абсолютно ничего не сделал, кроме отвали и напиваться.

**РАЛЬФ**

Когда я говорю людям, что дислоцировалась в штатах, они смотрят на  
меня, как я вытащил быстро один. На самом деле, они даже не верят, что я  
был в армии.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Почему они должны? Посмотри на себя! Как ты смотришь, как вы звук.  
Ты выродок.

(Этап гаснет. Когда гаснет свет на, год 2005. Ральф разговаривает с парнем.)

**ПАРЕНЬ**

Мой отец был пехотинец во Второй мировой войне.

**РАЛЬФ**

В самом деле? Я был в армии тоже.

**ПАРЕНЬ**

(Недоверчиво)

Вы были в армии?

**РАЛЬФ**

Да, я был в армии. Ты не слышал меня в первый раз?

**ПАРЕНЬ**

Вы не похожи на армии "типа."

**РАЛЬФ**

Ну, я был.

**ПАРЕНЬ**

*(Скептически)*

Что ни говори, приятель. *(Пауза)* А где вы делаете свою базовую подготовку?

**РАЛЬФ**

Форт-Дикс, штат Нью-Джерси.

**ПАРЕНЬ**

Какова была ваша MOS?

**РАЛЬФ**

*(сердитый)*

Почему вы даете мне такой чертовски трудное время?

*(Этап свет гаснет. Когда гаснет свет на, опять-таки настоящее. Ральф и его альтер эго продолжают их разговор, как будто никогда не прерывается.)*

Что ж, позвольте мне сказать вам кое-что. Правда, я не был послан в бой, но армия до сих пор армия независимо от того, где вы размещены. Я работал с ребятами, которые были в бою за границей. Я помог обработать их из службы.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Они должны были обработаны вас из сервиса. Даже капеллан не мог иметь дело с вами.

**РАЛЬФ**

Многие из этих ребят были проблемы.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Но их были службы связи и законными, в то время как ваш были Фиаско и нанесенные самому себе.



**РАЛЬФ**

Мы сделали все, что могли, чтобы сделать переход из военных как можно более гладко. Все эти ребята были героями, и все они заслуживают нашего уважения.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Убирайся отсюда! Вы не верите, что ни на секунду. Вы возмущало их, потому что имели то, что вы не хватало - кишка тонка.

**РАЛЬФ**

Во всяком случае, вчера я получил карточку бесплатной медицинской помощи. Так что теперь я официально пенсионер, вы знаете, старик, часть этой растущей армии старых дедов, которые имели обыкновение быть молодым и продуктивным, но теперь шунтируются прочь к обочине с нечего делать, кроме как думать о прошлом и терпеть все земные обиды жизни, досадить мне и действительно заставляют меня задаться вопросом, если жизнь все еще стоит жить.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Что тут удивляться? Вы уже знаете ответ.

**РАЛЬФ**

Как, например, получение супер, чтобы заменить уже гребаный душ руку. Почему он быть так значит для меня?

**АЛЬТЕР ЭГО**

Потому что он ненавидит вас.

**РАЛЬФ**

Парень внизу постоянно жалуется на меня заливая свою квартиру, но никогда ничего не будет сделано, чтобы решить эту проблему. Если трубы перепутались, что это не моя вина. Ну, трахать их. Пусть парень жалуется все, что он хочет. В то же время я по-прежнему приходится иметь дело с супер.

Конец сцены 1

**Сцена 2****Время: 7:30 утра****Место: Вне квартиры супер в. Ральф спорит с супер в коридоре.****РАЛЬФ****Когда вы замените эту чертову руку для душа?****СУПЕР****Ты сломал его, так что вы замените его.****РАЛЬФ****Какие? Вы думаете, что я сломал его? Все, что я делал, было удалить головку душа.****СУПЕР****Кто вам сказал, чтобы удалить головку душа?****РАЛЬФ****Это была моя душа голова, и поэтому я удалил его. После того, как вы скорректировали управления душ вы снизили давление воды так много, что мне пришлось купить новую душевую головку, чтобы компенсировать пониженное давление воды.****СУПЕР****Меня не волнует, почему вы удалили головку душа. Все, что я знаю, что вы сломали руку для душа и перепутались трубы внутри стены, и это ваша ответственность.****РАЛЬФ****То, что ты говоришь? Душа рука пришла с квартиры.****СУПЕР****Я уже говорил вам снова и снова, что ваша душа вызывает к попаданию воды в квартиру парня вниз и вызывает много повреждений здания тоже, для которого вы будете нести ответственность.****РАЛЬФ****Во-первых, я не делать какие-либо наводнения, а во-вторых, я не причинив никакого ущерба зданию. Хорошо?**

**СУПЕР**

Тебе придется иметь дело непосредственно с арендодателем об этом. Это из моих рук.

**РАЛЬФ**

Спасибо за ничего.

*Супер дает Ральф "палец", а затем завершает свою работу. альтер эго Ральф входит.*

*(К его альтер эго)*

Он не дает проклятое. На самом деле, никто не заботится. Никто. Я мог бы умереть прямо сейчас, и кто будет заботиться? Никто.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Это верно. Никто не будет заботиться. Это не должно стать для вас неожиданностью.

**РАЛЬФ**

Какая жизнь, или я должен сказать существование. Я думал, что пожилые люди должны получить уважение. Вы никогда не знаете, что со мной. Я заплатил свои долги. Так почему я до сих пор дело с все это дерьмо? Это деморализует; она влияет на мой сон тоже. У меня не было сна достойного ночь, так как я не знаю, когда. Не удивительно, что Я всегда чувствую себя уставшим.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Вы чувствуете себя уставшим, потому что вы пьете, как рыба.

**РАЛЬФ**

И люди задаются вопросом, почему я хочу переехать из Нью-Йорка. Мальчик, какой неприятный, некрасивый, порочного города; все, что в этом городе есть борьба. Жить здесь, как, находясь в тюрьме, не имея возможности бежать за исключением принять, что окончательное погружение.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Который выглядит все более и более привлекательным для вас.

**РАЛЬФ**

Я даже не могу получить простую вещь, как душа рукой заменить. Если это не одна вещь, это что-то другое. Раздражали просто держать нагромождения. Это моя жизнь: одна большая ебать вверх.

Конец сцены 2

**Сцена 3****Время: 7:45 утра**

*Ральф идет на Лексингтон-авеню, когда молодая женщина бегуном бежит от него, почти сталкиваясь с Ральфом.*

**РАЛЬФ**

Эй, сука, смотреть, где вы работаете.

**JOGGER**

(Останавливается, поворачивается вокруг перед Ральфа)  
Отвали, неудачник!

*Бегуном возобновляется и выходы.*

**РАЛЬФ**

*(Кричит в сторону бегуна)*

И до ваша тоже, ты гребаный придурок! Что вы делаете для удовольствия я должен был сделать в армии, с полным пакетом! альтер эго Ральф входит.

*(К его альтер назад)*

Проклятые шоу-офф, гребаные заносчивая снобы. Они думают, что они владеют на улицу. Они бегают вокруг, как примадоннами демонстрируя свои Vods, как будто кто-то заботится. Маленькие они знают, что я их тридцать или сорок лет спустя. Я их будущее, они просто не знают об этом.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Остановить колики. Вы им завидую. Особенно ребята. Признай это.

**РАЛЬФ**

Все, что они делают сейчас другие люди сделали. Бег трусцой, посещение вечеринок, шоу катание на лодках, разгуляться, путешествия, вопли, пьянство, отыгрывание, ни один из них не является новым, и все это бесполезно.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Бесполезное к вам только потому, что партия прошла мимо.

**РАЛЬФ**

Я хотел бы видеть один из тех трахать примадонны сделать быстрый марш носить армейские ботинки и в полном снаряжении, как я сделал в основной.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Они бы затыкает вокруг вас. Они бы оставили вас в буквальном смысле едят пыль.

**РАЛЬФ**

Вот почему мои ноги болят. Может быть, я должен пойти к ортопеду.  
(Пауза) Ах, ебать его. Это не помогло бы.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Нет, это было не потому, что вы проблемы выходят далеко за пределы ваш иметь плоские ноги и вросшие ногти на пальцах ног.

**РАЛЬФ**

Никто не заботится так или иначе.

Конец сцены 3

**Сцена 4****Время 8:00 утра**

**Место: Midtown Manhattan. Ральф идет на север по Мэдисон-авеню. От со сцены доносится звук урчание и лязг металла, который постепенно становится все громче. Когда он приходит в углу, он смотрит на его справа, где есть коммерческий грузовик мусора в середине блока грохотом подъема и разгрузки больших мусорных контейнеров в грузовик, все производить громкие звуки лязгающие и огромные закрученного облака пыли. альтер эго Ральф входит.**

**РАЛЬФ****(К его альтер эго)**

**О нет, не другой мусоровоз. Эти вонючие грузовики везде обрастания вверх воздух, но вы думаете, что они заботятся? Нет! Так много для качества жизни. Какой отвратительный город и посмотреть на этих ребят. Они даже не носить маски! Вероятно, иностранцы. Там нет работа слишком низко, что они не будут делать.**

**АЛЬТЕР ЭГО**

**Вы имеете в виду работу, которую вы не могли бы сделать, даже если вы хотите.**

**РАЛЬФ**

**Эти иностранцы не фени этого города или Соединенных Штатах, или обо мне или что я могу представлять, и почему они должны?**

**АЛЬТЕР ЭГО**

**Вы покажите мне, где один из этих так называемых иностранцев никогда не говорил цитаты, я не фени США закрыли цитатой.**

**РАЛЬФ**

**Это не их страна.**

**АЛЬТЕР ЭГО**

**Это их страна, принявшей их стране. И не забывайте, что они платят налоги тоже.**

**РАЛЬФ**

**Наши законы ничего не значат для них.**

**АЛЬТЕР ЭГО**

Они имеют в виду, как много для них, как они значат для вас.

**РАЛЬФ**

Профсоюзы не могут организовать их.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Профсоюзы оказывают грубое время организующую кого в наше время. И если они организовать их, то что? Как это будет делать вещи лучше?

**РАЛЬФ**

Наша история не имеет никакого отношения к ним.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Они делают историю, которая делает вас не имеет значения.

**РАЛЬФ**

Что они заботятся о гражданской войне, Первой мировой войны, Второй мировой войны, во Вьетнаме, гражданские права бороться?

**АЛЬТЕР ЭГО**

Этот материал в прошлом. Это настоящее, и это то, что имеет значение.

**РАЛЬФ**

Они просто наемный помощь, то современные рабы и кули, делая бессмысленное мысленно ошеломляющий черновую работу, которую никто не хочет делать на любую сумму денег.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Кто ты такой, чтобы говорить? После того, как вы закончили колледж вы взяли работу начального уровня, который платят меньше, чем сто долларов в неделю.

**РАЛЬФ**

Теперь, не поймите меня неправильно. Я не стучит тех, кто хочет работать и зарабатывать деньги, при этом я не стучит вид работ, которые они принимают.



**АЛЬТЕР ЭГО**

Вы отбрасывая их, и кто ты такой, чтобы судить о них так или иначе? Что заставляет вас думать, что вы лучше, чем они?

**РАЛЬФ**

Работа должна быть сделана, и кто-то готов заплатить им сделать это. Но то, что я не могу понять: где ебать их сознание?

**АЛЬТЕР ЭГО**

Теперь вы пытаетесь проникнуть внутрь их головы? Разве не достаточно, чтобы иметь дело со всем дерьмом внутри вашей собственной голове?

**РАЛЬФ**

Почему они не возмущает, что они те застряли делают эти Тупик рабочие места?

**АЛЬТЕР ЭГО**

Тупик вы говорите? Во всех десятилетий вы работали, вы были повышены ровно один раз, и это произошло только после того, позиция открыли, что никто не хотел, чтобы они дали задание вам. Так вот, это тупик.

**РАЛЬФ**

Просто потому, что они делают тяжелую работу, не означает, что они должны понравиться.

**АЛЬТЕР ЭГО**

И если им это нравится, что это для вас? Они платят. Они делают деньги. Почему вы не можете получить, что через вашу голову?

**РАЛЬФ**

Я знаю, что я бы не стал. И я не могу понять, как кто-то может почувствовать себя по-другому о том, что или пассивно принимать его.

*Ральф вынимает камеру и начинает запись видео грузовик. Один из рабочих, большой дородный человек, замечает Ральфа. альтер эго Ральфа завершает свою работу.*

**РАБОЧИЙ**

Эй, ты, что ты делаешь с этой камерой?

**РАЛЬФ**

Ничего.

*Ральф останавливает видеозапись*

**РАБОЧИЙ**

Не ври. Вы указывали камеру прямо на нас.

**РАЛЬФ**

(Запуганы)

Нет, я не был.

**РАБОЧИЙ**

(Раздраженно)

Убирайся отсюда!

*Ральф поворачивается и быстро уходит.*

**РАБОЧИЙ**

(Кричит, смеется)

Это верно, панк, убегают. (Стадия гаснет)

*Сценическое огни продолжают. Ральф в одиночку. Он поворачивается и кричит.*

**РАЛЬФ**

Глупый чмо!

*Воображаемый работник входит.*

*(Rhymes)*

Глупый чмо,  
Вы чистите гадость,  
Грязная работа,  
Это заставляет меня рыдать.

Ты пахнешь и реек  
Как ev'гу выродка  
Кто делает такую работу  
Что заставляет меня усмехнуться.

Тебе все равно  
Или даже осмеливаются  
Думать о  
Что заставляет меня дуться.

Также как вы думаете,  
О вони,  
Что вы распространяться,  
И который я боюсь.

### IMAGINERY РАБОТНИК

(Ральфу)

Ты называешь меня чмо? Пошел на хуй! Ты чмо. Я буксировать мусор для жизни. Я один из парней, что делает тяжелый подъем, который держит эту страну собирается. Это больше, чем я могу сказать вам. Вы должны благодарить меня, меня не стучит.

*Imaginery Работник завершает свою работу. альтер эго Ральф входит.*

**РАЛЬФ**

(К его альтер назад)

Я должен поблагодарить его? Для чего? Для создания шума и засорение вверх воздух? А потом он полисменов отношение к тому же?

**АЛЬТЕР ЭГО**

Ваша наглость граничит с гротеском. Тебе повезло, что все, что он сделал, это коп отношение.

**РАЛЬФ**

Просто потому, что я назвал его чмо? В настоящее время люди слишком чувствительны.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Особенно, когда вы выходите из своего способа оскорбить их.

**РАЛЬФ**

Ах, ебать их всех.

Конец сцены 4

**Сцена 4а**

**Место: внутри ума Ральфа**

**Этап голый. Ральф на сцене. Тогда воображаемая женщина входит. Она обращена к аудитории и читает стихотворение:**

**ЖЕНЩИНА**

Люди говорят, иногда кричат,  
шуметь, нужно подавить.

Люди работают, иногда раб,  
потерять сон, но не может спасти.

Люди бой, иногда бежать,  
потери мира, никогда не бесплатно.

Люди смеются, иногда плакать,  
хотят облегчение, но хорошо все сухие.

Люди ищут, иногда находят,  
они расстраиваются, и хотите скрыть.

Люди кричат, и утверждают также,  
это не так хорошо, и это не так круто.

Люди мечтают, и есть идеи,  
для лучшей жизни, которая приносит больше приветствий.

*Альтер Эго входит.*

**РАЛЬФ  
(Альтер Эго)**

Я понятия не имею, кто эта женщина или то, что она говорит.  
(Женщине) Кто ты?

**АЛЬТЕР ЭГО  
(Смеется, Ральфу)**

Вы не знаете? Вы настолько невежественны. Вы даже не слыша себя.

Конец сцены 4а

**Сцена 5****Время: 8:45 утра****Место: бублик магазин. Ральф ест тосты и пили чай. альтер эго Ральф входит.****РАЛЬФ****(К его альтер эго)****Вы знаете, может быть, я должен вызвать шила. Она называй меня во время урагана, так что, может быть, она любит меня.****АЛЬТЕР ЭГО****Вы нравитесь? Она была просто быть вежливым, болван.****РАЛЬФ****Правда, я никогда не перезвонил ей, но, как говорится, лучше поздно, чем никогда. Правильно?*****Ральф хватает его сотовый телефон и начинает звонить шила. Сцена гаснет. Когда гаснет свет на, этап делится на две группы: Этап слева: Ральф в Булочная и сценического права: шила в постели с мужчиной. телефон Shila является звонок; Она отвечает на телефонный звонок. альтер эго Ральфа завершает свою работу.*****Шила****Здравствуйте.****РАЛЬФ****Здравствуйте. Шила?****Шила*****(Пытаясь быть вежливым)*****О, Ральф, это ты.****РАЛЬФ****Я думал, что я дам вам вызов и посмотреть, как вы делаете.****Шила****Я только что вернулся из Ямайки вчера и собирался дать вам вызов, но я только что был так занят.**

**РАЛЬФ**

Вы наконец закончили университет?

**Шила**

Ах, да, и с отличием тоже, и теперь я в поисках работы. Пока я не забыл, я получил вашу электронную почту и попытался отправить вас обратно с Ямайки, но компьютер моей сестры не работает должным образом.

**РАЛЬФ**

Конечно, это хорошо. Эти вещи случаются. По крайней мере ты пытался. (Пауза) Эй, может быть, мы можем получить вместе некоторое время, когда вы находитесь в Манхэттене.

**Шила**

Да, может быть.

**РАЛЬФ**

Ну, дайте мне вызов, когда вы можете.

**Человек в постели**

Кто это?

**Шила**

Просто друг из школы. Никто не особенный.

**Человек в постели**

*(смеется)*

Если он никого нет особенного, то избавиться от него и перестать держать меня ждать.

**РАЛЬФ**

Могу ли я что-то прерываю?

*Человек в постели хватает телефон*

**Человек в постели**

Эй, приятель, дама занят, так что отвали.

*(рифмы)*

Кто вы сейчас я хочу, чтобы узнать,  
Ты заставляешь меня с ума ты заставляешь меня сжечь,  
Вы мне хочется размять свой нос,  
И крутить вас как садовый шланг.

Вы звук так же, как глупый подачку  
Кто одевается как чопорного ФОП  
И толкает мусор со шваброй,  
Но на самом деле хочет быть на вершине.

Для меня ты просто одурачивать парень  
Это заставляет меня действительно хочется плакать  
Для всех я знаю, что ты просто зануда  
Кто подбирает мусор прямо с пола.

Я на тебя, ты хитрый мошенник,  
Вы назвали мою девчонку, ты не ее приятель.  
Она моя малышка, так отступите  
Я не в настроении шутить и играть.

Человек в постели вешает трубку. Тогда Шила и человек охватывает,  
как этап прямо гаснет. альтер эго Ральф входит.

#### РАЛЬФ

Я называю женщину, и я заводиться будучи ругал человеком. Такого  
рода говорит все это о моей жизни.

#### АЛЬТЕР ЭГО

В некотором смысле, это делает.

*Воображаемый Shila входит. Альтер эго выходит.*

#### IMAGINARY Shila

*(Указывает на Ральфа, ядовитый)*

Ральф, я был твоим для взятия. Но ты все испортил, и это потому, что  
ты фиалка и проигравший. Теперь я с реальным человеком. Мечта Shila  
смеется истерично.

#### РАЛЬФ

Свали!

*Воображаемый Shila продолжает смеяться.*

Конец сцены 5

**Сцена 6****Время: с 9:30 утра**

**Место проведения: Где-то на Мэдисон-авеню. Ральф ходит в публичную библиотеку. Человек стоит перед зданием курит сигарету. Дым дует в лицо Ральфа. Ральф останавливается ходьбе. альтер эго Ральф входит.**

**РАЛЬФ****(Громко, чтобы его альтер эго)**

Тот, кто курит сигареты является первым классом болван.

Курильщик продолжает курить. альтер эго Ральфа завершает свою работу.

**(Курильщику)**

Извините. Вы дует дым мне в лицо. Зачем ты это делаешь?

**SMOKER**

Сожалею. Это просто способ дуть ветра.

**РАЛЬФ**

Какой бы ни была причина, он дует прямо в лицо, и я не люблю его.

**SMOKER**

Послушайте, господин ...

**РАЛЬФ**

Как вы можете курить это дерьмо? Он говорит прямо на упаковке, что это опасно для вашего здоровья.

**SMOKER**

Да, я знаю, что, но мне это нравится, и это мое право.

**РАЛЬФ**

Отвратительно.

**SMOKER****(Раздраженно)**

Эй, человек, почему бы тебе не заткнуться.



**РАЛЬФ**

Ты собираешься сделать меня?

**SMOKER**

Костюм себя, приятель. (Курильщик кладет сигарету в рот и начинает идти к Ральфу, который начинает пятиться.)

**РАЛЬФ**

(сердитый)

Я надеюсь, что вы задохнетесь на этой проклятой сорняк!

*Этап гаснет. Когда огни рампы идти дальше, Ральф в одиночку. Он хватая ртом дышать. альтер эго Ральф входит.*

*(К его альтер эго)*

Я должен был уйти от этого парня. Дым душит меня. Я должен разбили его в лицо.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Но вместо того, чтобы вы убежали.

**РАЛЬФ**

Но то, что хорошо бы это сделать? Там нет никакой возможности избежать их. Может быть Я должен присоединиться к ним. Стать курильщиком. Еще когда я был ребенком, врачи сказали, что курение сигарет было хорошо для вас. На самом деле, большинство врачей сами курили. Я помню наш семейный врач. Всякий раз, когда он сделал дом вызов, он имел сигарету свисающий изо рта. Кроме того, он не имел никаких проблем ткнул меня с иглой для подкожных инъекций в прикладе.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Позже вы узнали, что ваш семейный врач был медицинский офицер в ВВС армии во время Второй мировой войны, и что он относился к отважных авиаторов, которые были ранены в бою. Конечно, все это не имело для вас. Вы были просто сопливый ребенок, не сильно отличается от того, как вы сегодня. Что сойдет оно должно было для него, чтобы иметь дело с такими, как вы. Не удивительно, что он не курил.

**РАЛЬФ**

Одна табачная компания даже хвастались, что их бренд был одобрен двадцать семь тысяч врачей. Теперь, когда сильная поддержка для продукта! Но теперь то же самое, что медицинское учреждение одобрила курение сигарет в настоящее время говорит, что курение может убить вас. Разговор о делает флип-флоп.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Сойдите вашей высокой лошади уже. Единственная причина, почему вы все завелся о курении в том, что дым раздражает вас. В противном случае вы не могли заботиться меньше, кто курит.

**РАЛЬФ**

Тем не менее, от взглядов всех окурков засорение улиц, кажется, что все больше людей, чем когда-либо курят. Идея кто-то сосать сигареты является отталкивающим. Тем не менее, люди делают это, миллиардами. Они знают, что это плохо для них пока они не остановятся. Что с ними не так?

Конец сцены 6.

**Сцена 7**

*Публичная библиотека в центре Манхэттена. Ральф сидит за чтением книги таблицы. Напротив Ральф сидит пожилой человек, одетый в скучной одежде. Внезапно мужчина выпускает громко чихать. Ralphs альтер эго входит.*

**РАЛЬФ**

*(Громко, чтобы его альтер эго)*

Тьфу! Он чихнул прямо в моем лице! Что неряха.

**ЧЕЛОВЕК**

К сожалению, приятель.

**РАЛЬФ**

Да правильно.

*Человек пожимает плечами.*

Этот парень не заботится, и нет ничего, что я могу с этим поделаться. Его зародыши уже вошел в мою систему.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Ты такой долбанный слабак. *(Альтер эго завершает работу.)*

**ЧЕЛОВЕК**

Эй, приятель, ты, пожалуйста, остановите бормотание.

*Черный человек входит и садится рядом с Ральфом. Ральф смотрит на человека, затем встает и выходит. Этап гаснет. Когда огни рампы идти дальше, Ральф в одиночку. Затем его альтер эго входит.*

**РАЛЬФ**

*(К его альтер эго)*

Прекратите судить меня.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Вы судите сами.

**РАЛЬФ**

Я нервничаю вокруг черных людей. Я не могу с собой поделаться. Там просто слишком много расовая напряженность там, и я хочу, чтобы избежать проблем.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Ты проблема.

**РАЛЬФ**

Раньше я люблю смотреть Амос и Энди, когда я был ребенком. Это шоу действительно заставило меня смеяться. Затем они сняли их с воздуха. Люди жаловались, что показ был расистом. Ни за что! Это был чистый, здоровый, невинная забава. Они заставили людей смеяться.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Потому что они были черными, вот почему.

**РАЛЬФ**

Что случилось с этим?

**АЛЬТЕР ЭГО**

Все, особенно ваше лицемерие.

**РАЛЬФ**

Я любил Кингфиш и Algonquin J. Калхун. Они были удивительные персонажи, играют невероятно талантливых актеров. Кто мог найти ничего предосудительного о них? Был ли Кингфиш любой нелепее, скажем, Честер А. Райли, Ральф Крамден, Фредди нахлебника или Сумасшедшая Guggenheim? Был Степин Фетчит любой нелепее, скажем, Габби Хейса? Был Джордж Джефферсон скорее шутка, чем, скажем, Арчи Банкер?

**АЛЬТЕР ЭГО**

В этой стране подшучивая над черным парнем не то же самое, как подшучивая над белым парнем, и ты это знаешь.

**РАЛЬФ**

Это была сатира; они были шаржи.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Для вас это было реально.

**РАЛЬФ**

Теперь Кингфиш и его приятели ушли, и я скучаю по ним. Они были хорошими парнями, и господин знает, что нам нужно больше хороших парней, черный и белый. Без них мир является очень мрачным местом.

*Сценическое огни продолжают. Время: 1964. Ральф пятнадцать лет. С ним его друг, Делберт, который является черным. Они спорят.*

**РАЛЬФ**

Я думаю, что Мейс лучше, чем Мантия.

**Делберт**

Ни за что! Мантия является лучшим.

**РАЛЬФ**

Вы только что говорили, потому что гиганты покинули город. Если они все еще здесь, вы бы петь другую песню!

**Делберт**

Ни в коем случае, приятель!

*Два черных подростков, названный в Вик и Эрни, выйти на сцену. Оба около восемнадцати лет.*

**VIC**

Эй, whatchya два Arguin парни 'о?

*Ральф и Делберт прекратить говорить.*

**РАЛЬФ**

**(Оборонительная)**

Ничего.

**ЭРНИ**

Это не звучит как ничего "к нам.

VIC

*(Для Делберт)*

Является ли этот белый мальчик, давая вам трудное время?

Делберт

Нет.

VIC

*(Ральфу)*

Whatchya получил там в кармане?

РАЛЬФ

Ничего.

VIC

Давай сейчас! Не ебать со мной. Вы получили Somethin 'в вашем кармане! Теперь раскошелиться это закончилось! Да ладно! (Ральф кладет свою руку в карман брюк, достает купюру и отдает его Вик. Вик приподнятое) Я знал это! Я помещу эти деньги с пользой. (Эрни достает нож и направляет его на Ральфа.)

ЭРНИ

А что я? У Вас нет Somethin 'для меня?

РАЛЬФ

Это все, что у меня есть.

VIC

*(Эрни)*

Оу, оставить им, быть, братан. *(Ральфу)* Слушайте! Мы не будем связываться с вами на этот раз, видя, что вы тусоваться с братан, который показывает, что ты крут. Но в следующий раз, вам лучше иметь Somethin 'для моего друга тоже, ты слышишь? Вик и Эрни выход.

Делберт

Ральф ...

**РАЛЬФ**  
(Саркастично)

Whatchya хотят, "братан"?

(Стадия гаснет.)

*Сценическое огни продолжают. Время: настоящее. Продолжение предыдущей сцены.*

*Охранник входит.*

охранник  
(Ральфу)

Сэр, пожалуйста, имейте это в тайне.

**РАЛЬФ**  
(Охраннику)

Я не сделал ничего.

охранник

Мы получили жалобы вы громко говорить себе и создавая неудобства.

**РАЛЬФ**

Я никогда ничего подобного не сделал бы.

охранник

Хорошо, но мы получили жалобы, и если мы получим больше никаких жалоб мы будем иметь, чтобы попросить вас уйти.

**РАЛЬФ**

Хорошо. Сообщение получено.

*Этап гаснет. Когда огни продолжают, Ральф в одиночку. Тогда Воображаемый охранник входит.*

*Рифмы, мнимые Security Guard.*

Я знаю, ты думаешь, что ты зыбь,  
Это заставляет меня хотеть кричать,  
И ударил вас по лицу,  
Тогда вышвырнуть тебя в космос.

Вы смотрели на меня с презрением,  
 Как если бы я не был рожден,  
 Это заставило меня чувствовать себя так грустно,  
 Так же, как на самом деле с ума.

IMAGINARY охранником  
 Вы хотите, чтобы делать то, что со мной?

РАЛЬФ

Ничего.

IMAGINARY охранником  
 Вы лучше посмотрите, что вы говорите, или в другом месте.

РАЛЬФ

Я буду.

*Этап гаснет. Когда огни продолжают, Ральф в одиночку. Ральф встает и надевает его куртку. альтер эго Ральф входит.*

РАЛЬФ

*(К его альтер эго)*

Я должен получить ебут отсюда. Это место хуже, чем приюте для бездомных. На самом деле, это приют для бездомных, просто еще одно место для ползает заглядывать и болтаться, и они меня пугают. Они оскорбляют ко всему я верю, или, по крайней мере, имел обыкновение верить в.

АЛЬТЕР ЭГО

Кто ты такой, чтобы быть таким осуждающим?

РАЛЬФ

Когда я был ребенком, я никогда не слышал никого находясь на улице. Да, там были hoboes и тому подобное, ребята, которые блуждали, но они были в основном просто куча сломанных вниз пьяниц, которые наматывают в флоп домов. На сегодня уличные люди не алкаши. Они намного хуже и гораздо страшней.



**АЛЬТЕР ЭГО**

Страшней сломанных вниз пьяниц?

**РАЛЬФ**

В настоящее время уличная жизнь это образ жизни, это даже цифры в нашей политике. Бездомных теперь интерес группы.

**АЛЬТЕР ЭГО**

С вами, как их тайного поклонника.

**РАЛЬФ**

Это не было похоже, что много лет назад. Публичные библиотеки были места для изучения.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Не для тебя. Вы пошли туда, чтобы спать или, чтобы проверить девочек.

**РАЛЬФ**

Теперь они многоцелевые общинные центры, по иронии судьбы в городе, где население, как я помню их, даже не существует больше. Я, как чужой в моем родном городе, и что действительно сосет.

Конец сцены 7

**Сцена 8****Время: 11:45 утра**

**Место проведения: Пятая авеню возле Empire State Building. Ральф наблюдает группу туристов фотографирующуюся. альтер эго Ральф входит.**

**РАЛЬФ****(К его альтер эго)**

Посмотрите на все эти гребаные, невежественных туристов. Они не знают, что ебут они даже смотрят.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Эти чертовы, невежественные туристы, как вы их называете поддержку номер один промышленности в городе. Не забывайте об этом.

**РАЛЬФ**

Они поглазеть на Empire State Building, как это что-то особенное. Получить реальные!

**АЛЬТЕР ЭГО**

Вы получаете реальный. Empire State Building это нечто особенное. Это одна из самых известных достопримечательностей в мире. Почему туристы не хотят, чтобы посетить его и восхищаться ею?

**РАЛЬФ**

Это восемьдесят пять лет здание, довольно в 1931 году, может быть, как молодой сладкий младенец, но немного потрепанным сейчас, не так ли? На самом деле, какого черта они здесь делают вообще?

**АЛЬТЕР ЭГО**

Тратить деньги! Много денег. Сохраняя город собирается. Это то, что они делают здесь, вы дурак.

**РАЛЬФ**

Они путешествуют за тысячи миль, чтобы посмотреть на то, что я, и около двух миллионов других людей, видеть каждый день! Что они видят, что это так интересно? Я путешествовал по всей Европе. Я был на Трафальгарской площади, Эйфелевой башни, Колизея и Парфенона. Я был в Западном Берлине и Восточном Берлине. Я якшался с людьми со всего мира. Я даже выучил немецкий.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Таким образом, вы могли прочитать Mein Kampf в оригинале.

**РАЛЬФ**

То, что я узнал от всего, что путешествие это: Это не там, где вы находитесь, это, где вы находитесь, кто вы знаете, и сколько денег вы готовы потратить, не обязательно в таком порядке важности.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Вы были в каждой туристической ловушки в Европе пока у вас есть гребаный наглость жаловаться на туристов. Что ебать с тобой?

*Ральфа смарт-телефон звонит. альтер эго Ральфа завершает свою работу.*

**РАЛЬФ**

Кто ебет это может быть?

*Ральф отвечает на телефон.*

Здравствуй. ... Что происходит, Донни? ... Я согласен, коммутируют грубо ... Вы знаете, просто чтобы сменить тему, я думал о том, как, когда я был ребенком, я и мои друзья ходили по всему Бруклин, играя в баскетбол, ищу пикап игры. Тогда вы могли бы сделать такие вещи, как это. Это было весело. Я действительно любил играть в баскетбол, и как бы мы тогда ... ЭЙ, прекратите меня перебивать! Я говорю вам что-то! ... Почему вы не можете FUCKING слушать меня? ПРОСТО ПОСЛУШАЙ? ... Но ... но я ... ЭЙ, STOP меня перебивать! ... О, черт ВАС! (*Ральф внезапно завершает вызов альтер эго Ральфа входит.*). (*Злой, к его альтер эго*) Он, как и все остальные: не наплевать. Я знал его в течение почти сорока лет, и это, как он относится ко мне бля, как я не являюсь никем.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Потому что это то, что вы есть.

**РАЛЬФ**

Я даже не могу иметь достойный разговор с другом без него превращается в гребаный аргумент. Но почему я должен ожидать чего-то другого? Будучи не любил меня устраивает. Я не против того, не любил; что на самом деле меня пугает их равнодушие.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Почему кто-то должен заботиться о scuz, как вы?

**РАЛЬФ**

Равнодушие может быть смертельным.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Тогда вы должны были мертвы уже давно.

*(Стадия гаснет. Когда огни рампы идти по времени 1993. Сцена гостиной. Присутствуют Ральф и другой человек, Гарри. Они говорят.)*

**РАЛЬФ**

Таким образом я звонил Надин, оставил тонны сообщений на ее машине и конечной точки и нажмите она до сих пор не вернулась на мои звонки.

**ГАРРИ**

Пряатель, я получил кое-что сказать. Вы не можете это нравится.

**РАЛЬФ**

*(Обеспокоен)*

Что не так? Вы ответчиком в суде? Позади в аренду? Нужны деньги?

**ГАРРИ**

Ничего подобного.

**РАЛЬФ**

Итак, что же это такое?

**ГАРРИ**

Несколько ночей назад Надин и я получил вместе и ...

**РАЛЬФ**

*(Удивленно)*

Вы и Nadine собрались вместе?

**ГАРРИ**

Это верно.

**РАЛЬФ**

Как это случилось?

**ГАРРИ**

Я назвал ее.

**РАЛЬФ**

Вы назвали женщину вы знали, я трахалась?

**ГАРРИ**

*(Удивленно)*

Да почему бы и нет? Подумаешь?

**РАЛЬФ**

Но ты знал, что она и я уже были вовлечены. Я говорил тебе. Вы даже видели нас вместе. Почему ебать вы хотите назвать ее?

**ГАРРИ**

Трахаться.

**РАЛЬФ**

*(Ошеломленно)*

Вы чертовски шутишь?

**ГАРРИ**

Нет. Это именно то, что произошло.

**РАЛЬФ**

Остановка потянув меня уангер. Это не может быть правдой.

**ГАРРИ**

Нет, это правда. Подумаешь?

**РАЛЬФ**

*(Возмущаться)*

Ты ходил вокруг моей спиной и трахал женщину, что ты знал, что я забочусь о? Вы ненормальный?

**ГАРРИ**

Вы заботились о ней? Не смей меня. Она просто шлюха, так почему вы получаете в моем случае?

**РАЛЬФ**

Я думал, ты мой приятель. Что ты имел мою спину. Что ты заботился. Очевидно, что я просчитался.

**ГАРРИ**

Я твой приятель! Но я также хотел трахаться, и она была доступна. Кстати, приятель, она не хочет видеть тебя снова.

*(Стадия гаснет. Когда огни рампы идти дальше, она снова присутствует, та же сцена. Ральф продолжает говорить с его альтер эго.)*

**РАЛЬФ**

*(К его альтер эго)*

Вы выигрываете некоторых, и вы потеряете некоторые из них.

**АЛЬТЕР ЭГО**

И, как обычно, вы потеряли.

**РАЛЬФ**

В моем случае это почти всегда на стороне проигравших. Не спрашивайте меня, почему.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Я вам скажу, почему. Потому что ты неудачник.

**РАЛЬФ**

Если я скажу кому-то классная доска является черным, они скажут мне, что это белый просто ебать с моей головой. Я помню один раз, когда я разговаривал с этим парнем, и сказал ему, что Я никогда не видел небо смотрит так глубоко синим. Он сказал мне, что он видел, глядя еще более глубокий синий цвет. Я спросил его, почему он пытался показать мне.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Потому что ты не никто.

**РАЛЬФ**

Он сделал вид, что потрясен, и утверждал, что он понятия не имел, что я говорил. Я сказал ему, что если попробовал это снова со мной, я бы чертовски бросить его голову в туалете. Я шучу, конечно. Я просто хотел, чтобы увидеть его реакцию.

**АЛЬТЕР ЭГО**

На самом деле вы не шутите, и парень знал это. Но так как вы все разговоры и никаких действий, которые столь же далеко, как вы приняли его.

**РАЛЬФ**

Мы никогда не говорили снова. Я предполагаю, что я могу быть ослом кикер тоже, когда я хочу.

Конец сцены 8

**Сцена 9****Время: 2:30 вечера****Место: деликатес на Пятой авеню. Ральф стоит у стойки в ожидании заказа немного еды. Приказчик занят делая бутерброд.****РАЛЬФ****(К приказчик)****Я хочу, чтобы целый бублик пшеницы тосты с желе.*****Приказчик не отвечает.*****РАЛЬФ****Простите, я хочу целый бублик пшеницы тосты с желе, пожалуйста.****приказчик*****(По-прежнему делает бутерброд)*****Эй, приятель, неужели ты не видишь, что я занят?****РАЛЬФ*****(Раздраженно)*****Я хотел бы целый бублик пшеницы и ...****приказчик*****(Воюющей)*****Слушай, ты, я возьму ваш заказ, когда я хорошо и готов, все в порядке.****РАЛЬФ*****(ошеломленный)*****Что я сделал?****приказчик****Перестаньте быть настойчивы, хорошо?****РАЛЬФ*****(Обидел)*****В чем твоя проблема?*****Приказчик не отвечает; он принимает заказ другого клиента.***



## КЛИЕНТ

Я хочу яичницу на рулоне, с беконом и сыром, и стороной порядка жареный картофель.

## РАЛЬФ

Эй, я был здесь первым!

## приказчик

Какая разница! Следующий! (Ральфу) Слушай, ты, мне не нравится ваше отношение.

## РАЛЬФ

Пошел на хуй!

## приказчик

Пошел на хуй тоже, ты, тупой Maricon. Убирайся отсюда!

*Ральф поворачивается, чтобы выйти.*

## РАЛЬФ

*(При выходе, вскрикивает)*

Морон, чмо! (Стадия гаснет)

*Когда огни рампы идти дальше, Ральф на улице. альтер эго Ральф входит.*

*(К его альтер эго)*

Все, что я хотел был цельной пшеницы бублик с желе. Был, что просят слишком много? Это было не так, как я просил семь блюд. Может быть, этот парень был плохой день, его подруга или друг (в эти дни вы никогда не могу сказать) не дали ему, но зачем это мне? Раньше я думал, латиноамериканцы были в порядке, что они любили меня.

## АЛЬТЕР ЭГО

Все выходцы из Латинской Америки, как ты? Разговор о том, оторваны!

## РАЛЬФ

Еще раз я доказал себя неправильно. (Стадия гаснет.)

*Свет идти дальше. Время: 1976. Место: азартные игры казино в Лас-Вегасе. Казино людно и шумно. Ральф с молодой привлекательной женщины испаноязычных под названием Делорес. Они стоят рядом со столом для игры в рулетку.*

**Делорес**

*(Счастливым, восторженным)*

О Ральф, это замечательно! Я никогда не было так весело!

**РАЛЬФ**

Я знал, что тебе понравится.

**Делорес**

Завтра пойдем к той большой плотины за пределами города.

**РАЛЬФ**

Вы имеете в виду плотины Гувера?

**Делорес**

*(в восторге)*

Да! Плотина Гувера! Я слышал, что это потрясающе!

**РАЛЬФ**

Что-то, чтобы написать домой о, а?

**Делорес**

Вы знаете, Ральфи, ты мне нравишься, много. Мой брат был прав насчет тебя. Как ты относишься ко мне?

**РАЛЬФ**

Я люблю тебя тоже много!

**Делорес**

Вы на самом деле означает это?

*Ральф обнимает Делорес и целует ее.*

**РАЛЬФ**

Конечно, я имею в виду это.

**Делорес**

И я имел в виду то, что я тоже говорил вам, только до тех пор, пока вы сохраняете на лечении меня правильно.

**РАЛЬФ**

*(Охраняемая)*

Я не понимаю вас.

**Делорес**

*(смеется)*

Вы знаете, ко мне относятся "правильно".

**РАЛЬФ**

Что тут происходит?

**Делорес**

*(Продолжает хихикать)*

Если вы не относитесь ко мне прямо я скажу своему брату и его друзьям, как означает, что вы были со мной, и они не хотели бы этого.

**РАЛЬФ**

*(Смущенный)*

Вы только что сказали мне, что вы любите меня много.

**Делорес**

И я делаю! Подобно тому, как долго, как вы продолжаете покупать мне приятные вещи и дает мне много тратить деньги, не так ли?

**РАЛЬФ**

*(Начиная осознавать фактического характера их отношений)*  
Вы пытаетесь встряхнуть меня? (Стадия гаснет.)

*Свет идти дальше. Время: настоящее. альтер эго Ральф входит.*

**РАЛЬФ**

*(К его альтер эго)*

Позвольте мне рассказать вам кое-что. Если моя голова была привинчена справа я бы бежал от этой девочки в тот момент, она открыла рот. Но проблема заключалась в том, что мой вы знаете что требовал удовлетворения, так что я сдалась.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Ваш вы знаете что не имел ничего общего с ним. Проблема заключалась в том, что вы слишком много слабаком, чтобы сказать ей, и ее бойфренд потеряться.

**РАЛЬФ**

Я быстро пришел к согласию с тем, что моя так называемая армия приятель, его звали Хосе, так что он привел меня к мысли, подставил меня не с его сестрой, но с проституткой.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Вы точно знали, что Хосе собирался и сошел на него.

**РАЛЬФ**

Она не работала дешево. Но она стоит денег.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Вы возмущались, чтобы платить.

**РАЛЬФ**

По крайней мере, я был избавлен обострением того, чтобы услышать два самых отталкивающих банальности женщина может когда-либо выгрузить на человека: "Я должен узнать, что лучше" и порочность этих двух "Я просто хочу быть друзьями." заявления приравнивается только жестокостью тех, кто утверждает их.

**АЛЬТЕР ЭГО**

А также не глупостью неудачников как вы, которые не могут взять не для ответа.

**РАЛЬФ**

Так, прыгая с этой шлюхой хорошо стоит денег, и я с удовольствием заплатил. Сколько я плачу? Не твое дело. Джентльмен никогда не говорит.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Но ты не джентльмен.

**РАЛЬФ**

Во всяком случае, как я уже говорил, мы встречались по крайней мере, один раз в неделю в течение двух лет. Иногда я взял ее на обед и один раз мы даже провели выходные в Майами-Бич, который был хорош.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Хороший для нее; фиаско для вас.

**РАЛЬФ**

Это стоило мне немалых денег, но что?

**АЛЬТЕР ЭГО**

То есть грубое преуменьшение фактов. На самом деле вы подбежали столько обвинений, что даже отель забеспокоились.

**РАЛЬФ**

Она получала то, что хотела, и я получал то, что хотел.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Ваше утверждение буквально полуправда. Правда для нее; не соответствует действительности для вас.

**РАЛЬФ**

Тогда в один прекрасный день я позвонил ей, чтобы сделать "дату". Ее номер был отключен, и это было что. Я никогда не слышал от нее. Это было окончено.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Но никогда ничего не началось!

**РАЛЬФ**

Нет вентилятора плата за проезд, ни сцены, ни увлекались прощаний, нет ничего. Она ушла. Из моей жизни.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Но вы никогда не заботился о ней! Она была просто кусок мяса к вам.

**РАЛЬФ**

Два года зная женщину и ничего, чтобы показать его.

**АЛЬТЕР ЭГО**

За исключением кредитной карты баланса, который конкурировал государственного долга США.

**РАЛЬФ**

Я попытался связаться с ее сутенера Хосе, но он ушел тоже.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Это очень плохо для него. Вы были хорошим клиентом. Он мог бы послать вам еще одну шлюху.

**РАЛЬФ**

Они, вероятно, убежали вместе, чтобы зеленые пастбища. Правда, она была шлюха, который потряс меня, но все-таки, у нас есть отношения рода, вероятно, самые честные отношения в моей жизни.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Который ничего не говорит ни за качество ваших отношений или за качество вашей жизни.

**РАЛЬФ**

Я не знаю, если она жива или мертва. Я даже не иметь ее фотографию.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Она не была ваша подруга. Она была шлюха. Вы, наверное, можете найти ее ПИК размещены в Интернете по поисковым словам "хозяек популярных в Нью-Йорке."

**РАЛЬФ**

Но, вы знаете, я на самом деле полюбил ее, шлюха, что она была, и я никогда не должен сказать ей об этом. Я бы сказал ей так: Делорес, или кто вы, я знаю, что ты шлюха и вы кладете только потому, что я "хорошо вам", но я все еще люблю тебя. Интересно, как бы она отреагировала?

**АЛЬТЕР ЭГО**

Она бы схватила промежность, взял свой карман и снял как банши подсчета ваши деньги.

**РАЛЬФ**

Я никогда не буду знать. Но это то, что моя жизнь о: большой, толстый ноль. Даже шлюх выбежали на меня.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Теперь вы быть мелодраматический, но вы делаете действительный пункт о себе.

**РАЛЬФ**

Я определенно собираюсь Shamrock для питья.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Думая о выпивки уже. У вас есть сила воли новорожденного ребенка, который хочет кормить.

**РАЛЬФ**

Но, зная меня, я буду трахать, что тоже.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Нет, вы не будете. Когда дело доходит до бухал, вы эксперт.

**РАЛЬФ**

Трезвость будет моим наказанием за то, что такой тупица. Или еще хуже, я буду встречаться с женщиной, которая говорит, что она хочет быть моим другом, а затем после того, как я беру ее на что, жалуются, что я незрелыми.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Какой ты. Вы просто не хотите признать это.

*(Стадия затемняет гаснет свет на время: 1977. Установка: на переднем сиденье автомобиля Ральф сидит на стороне водителя, рядом с ним женщина, Жанин...)*

**РАЛЬФ**

*(Приподнятый)*

Это был отличный фильм. Уоррен Битти такой великий актер. Как насчет того, если мы идем к Cailey для укуса, чтобы поесть?

**Жанин**

Я не думаю, что так.

**РАЛЬФ**

Вы звук вниз. Что не так?

**Жанин**

Я думал о нас.

**РАЛЬФ**

Думали?

**Жанин**

Я ищу серьезных отношений.

**РАЛЬФ**

То, что у нас есть это не серьезно? Мы видим друг друга в течение шести месяцев. У нас было много смеется, сделал много вещей вместе. Что не так?

**Жанин**

Ты прав. Это было весело, но ... ты просто слишком незрелыми.

**РАЛЬФ**

*(в шоке)*

Я незрелым? О чем ты говоришь?



Жанин

Вы, кажется, не принимать вещи всерьез.

РАЛЬФ

Где это происходит?

Жанин

Все это шутка для вас. Я должен был знать, что в первый раз мы встретились в этом танце синглов. На самом деле, моя подруга предупредила меня о вас.

РАЛЬФ

Она сделала? Ты никогда не говорил мне, что раньше. Что это было так ужасно?

Жанин

Как вы пришли ко мне, то как сырой ты, как ты ощупью меня, говоря мне все виды грязных вещей, пытаюсь заставить меня пьяным.

РАЛЬФ

Это верно! Я сказал вам именно то, что я хотел бы сделать: взять вас в пентхаусе, купить вам самые дорогие напитки, расточать вам лучшие блюда, а затем сделать это. И мы сделали это, и вы любили его!

Жанин

Я был пьян.

РАЛЬФ

Это сделало его еще лучше! Мы пили, пели, мы съели, и у нас было очень весело! Что еще вы, возможно, хотите?

Жанин

Да, это было весело, но с тех пор вы никогда не прекращал лечения наши отношения как шутку.

РАЛЬФ

Это не правда. Я беру наши отношения очень серьезно.

Жанин

Я не уверен в этом.

РАЛЬФ

Хорошо, в этот самый момент, я звучать как я шучу?

Жанин

Нет, не в этот момент.

РАЛЬФ

*(сердитый)*

Это верно, дорогая, и это потому, что ты ошибаешься обо мне. Очевидно, что вы действительно не знаете меня.

Жанин

Я знаю вас, и то, что я ищу в мужчине, у вас нет.

РАЛЬФ

*(расстормиться)*

Спасибо за нанизывая меня с собой. Кто поставил вам до этого? Твоя девушка? *(Жанин молчит.)* Вы знаете, что? Отвали! Иди и найди себе какой-нибудь другой присоску к боссу. Мы через.

Конец сцены 9

**Сцена 9а****Место: такой же, как сцена 4а****Сцена снова голый. Ральф на сцене. Тогда мнимая женщина входит. Она обращена к аудитории и читает стихотворение.****ЖЕНЩИНА**

Так много я хочу сказать,  
 так что я хочу сделать,  
 так много, чтобы думать о том,  
 так вот что я сделаю:  
 Я скажу вслух В,  
 то после этого такое Ъ,  
 и следовать за ним с А,  
 и в конечном итоге сразу  
 с письмом под названием Н,  
 которые все вместе  
 заклинания,  
 самое прекрасное слово, так как платить,  
 который говорит больше, чем сено,  
 Потому что вы знаете, сразу же,  
 что это такое, я хочу сказать:  
 Бла, бла,  
 бла, бла,  
 бла, бла,  
 Лучших из всех слов,  
 он говорит, что короткий и сладкий,  
 как обстоят дела на улице,  
 место, где люди смеются,  
 и ходить с собаками реального аккуратные,  
 как они прогуливаются в жару,  
 и сказать волшебное слово:  
 Бла, Бла!  
 ко всему миру!

**РАЛЬФ****(Возмущаться, к женщине)**

Это второй раз, когда ты разорен в мой ум. В первый раз я ничего не  
 сказал, потому что я не хотел, чтобы неприятности. Но сейчас это смешно.

**ЖЕНЩИНА**

Бла, бла, бла, бла, бла, бла, бла, бла!

**РАЛЬФ**

И бла, бла, бла к вам! Ральф Альтер Эго входит.

**АЛЬТЕР ЭГО**  
*(Ральфу)*

Поздравления! Теперь вы, наконец, сделать какой-то смысл.

**РАЛЬФ**  
*(Женщине)*

Слушай, сука, теряться!

**АЛЬТЕР ЭГО**

Вы знаете, Ральфи, что нет никакого способа, чтобы поговорить с самим собой.

Конец сцены 9а.

**Сцена 10****Время: 3:00 PM**

**Место: Herald Square. Место кишит людьми. Ральф наблюдает за толпой. Пожилая женщина по имени Синтия входит. Она составляет 71 лет, и толкает корзину покупок, содержащую пищу. Она замечает Ральфа.**

**СИНТИЯ**

Это ты, Ральф?

*Ральф мелодии Синтии.***РАЛЬФ***(Удивленно)*

Синтия. Синтия Винсенте. Как дела?

**СИНТИЯ**

Я в порядке. Прошло сколько лет?

**РАЛЬФ**

По крайней мере, двадцать.

**СИНТИЯ**

Я едва узнал тебя. Вы получили много ... поседел.

**РАЛЬФ***(Оборонительная)*

Ну, мы все становимся старше, это точно.

**СИНТИЯ**

Я думал о вас и интересно, что стало с вами.

**РАЛЬФ**

Ну, вы знаете, я просто принимать его изо дня в день в этом гнилом городе.

**СИНТИЯ**

Тем не менее жалуется на Нью-Йорк.

**РАЛЬФ**

Это верно, вы помните.

**СИНТИЯ**  
*(Мрачный)*

Да, я помню, что и как вы жаловались на все остальное.

**РАЛЬФ**

Ну, есть много, чтобы жаловаться.

**СИНТИЯ**

Включая меня.

**РАЛЬФ**  
*(Становится раздражительным)*

Ну, вы это заслужили.

**СИНТИЯ**  
*(Обидел)*

Нет, я не сделал. Вы не имели права унижать меня так, как вы сделали.

**РАЛЬФ**

Да, я сделал, когда я поймал вас с Stanley.

**СИНТИЯ**

В кафе. Все Стэнли и я делали пили торт и кофе и говорить, но вы бы не прислушаться к голосу разума.

**РАЛЬФ**

Просто пили кофе и пирожные? Вы двое, держась за руки! Я был свидетелем его! Что там было слушать? Вы явно изменял мне.

**СИНТИЯ**

И это все еще беспокоит вас после того, как все эти годы?

**РАЛЬФ**

Смотри, это было хорошо зная, что вы. Прощай. (*Ральф поворачивается, чтобы уйти*).

**СИНТИЯ**

Как жалок ты! Вы знаете, я действительно заботился о вас. Я думал, что мы собирались пожениться.

**РАЛЬФ**

(*сердитый*)

Я жалкий один? Вы разгромили наши отношения, а не я! Так что не обессудьте!

**СИНТИЯ**

(*причинить боль*)

Это верно. Винить меня. (*Synthia* *начинает плакать*.)

**РАЛЬФ**

О, теперь ты плачешь. (*Смотрит вверх*) Почему я, Господи? Почему это случилось со мной?

**СИНТИЯ**

(*Истерика*)

Почему вы так значит для меня?

**РАЛЬФ**

Мне не нужно, чтобы это услышать. Вы знаете, вы были суку тогда и ты еще сука прямо сейчас.

**СИНТИЯ**

(*сердитый*)

И вы до сих пор имею в виду! Вот почему я тебя бросил!

**РАЛЬФ**

Я думаю, что вы получили, что назад, детка.

**СИНТИЯ**  
(Горький)

Вы знаете, у меня был хороший день, пока я не встретил тебя. Теперь мой день испорчен, спасибо вам.

**РАЛЬФ**

Я испортил твой день? Вы получили, что в обратном направлении тоже!

**СИНТИЯ**

Ты такой гнилой ублюдок. (*Cynthia плач становится громче.*)

*Большой, грузный полицейский выходит на сцену.*

**ОФИЦЕР ПОЛИЦИИ**  
(Синтии)

Простите, мисс, этот человек вас беспокоит? (Ральфу) Эй, Мак, в чем проблема?

**РАЛЬФ**  
(Полицейскому)

Мы только что говорили.

**ОФИЦЕР ПОЛИЦИИ**  
(Авторитетный)

Это не выглядело, что путь ко мне. Так почему бы вам не остановить приставать леди и двигаться дальше, сейчас.

*Ральф впивается в сотрудника полиции, затем машет руками в знак презрения. Сцена гаснет. Затем огни рампы идти дальше. Время: 1986. Место: закуской. Синтия сидит за столом с человеком по имени Стэнли. Они сидят за столом друг напротив друга, держась за руки.*

**СТЭНЛИ**

Я не видел тебя в те годы. Что ты делал все это время?

**СИНТИЯ**

За работой. Ходить в школу. Обычный материал. (Ральф входит. Cynthia рад видеть Ральф) Ральф! Присоединяйся к нам. Я хочу познакомить вас с моим другом, Стэнли. Стэнли, это мой друг, Ральф. (Стэнли) Ральф и я заняты тем, чтобы выйти замуж.



**СТЭНЛИ**

Что ж, поздравляю вас обоих!

*(Stanley идет пожать друг другу руки с Ральфом. Ральф не взаимностью. Стэнли отзывает свою руку.)*

**РАЛЬФ**

*(Осуждающе, Синтии)*

Что ты делаешь с ним?

**СИНТИЯ**

Он друг из школы. Скажите ему, Стэнли.

**СТЭНЛИ**

Это верно. Мы просто случайно сталкиваются друг с другом на улице.

**РАЛЬФ**

*(Раздраженно)*

И я должен быть в это поверить? Двое из вас были, держась за руки.

**СТЭНЛИ**

*(Ральфу, удивлен)*

Послушай, приятель, ...

**РАЛЬФ**

*(Стэнли)*

У меня нет ничего, чтобы сказать вам, и *(Синтии)*, как для вас, как сейчас мы закончили. Ральф поворачивается, чтобы уйти.

**СИНТИЯ**

*(Вызов после того, как Ральф)*

Ральф! Вернись!

*Этап гаснет Затем этап гаснет. Время: настоящее. Присутствует Ральф и его альтер эго.*

**РАЛЬФ**

*(К его альтер эго)*

Для того, чтобы думать, что я когда-то был влюблен в этой старой сумке. Это лишний раз показывает, насколько одиночество и отчаяние может подтолкнуть человека.

**АЛЬТЕР ЭГО**

И эгоизм и horniness тоже.

**РАЛЬФ**

Это искажает ваше мышление. Она была отвратительная глядя тогда, как она сейчас, Я просто не хочу, чтобы это признать.

**АЛЬТЕР ЭГО**

То, что вы действительно не хотите признать, что вы, возможно, заботился о ней.

**РАЛЬФ**

Была ли она трахать, что другой парень? Кто знает. Все, что я знаю, что она была первым классом гайка работа, единственная ценность для меня было то, что она угасает.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Она имела в виду для вас больше, чем это, и вы это знаете.

**РАЛЬФ**

Является ли она любила это делать с другими парнями одновременно или на последовательной основе я никогда не узнал.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Вы действительно грязный ум.

**РАЛЬФ**

Может быть, мне следовало бы спросить ее.

*Этап гаснет. Затем огни рампы идти дальше. Время: 1981. Место проведения: спальня. Ральф в постели с Bettina, в 29 лет женщина.*

**ВЕТТИНА**

Я и дети будут идти с вами в Калифорнию после того, как мы поженимся.

**РАЛЬФ**

Перед тем, как серьезно говорить о женитьбе, мне нужно знать, сколько ваш бывший муж вносит свой вклад для поддержки ребенка.

**ВЕТТИНА**

Ничего. Я не хочу его деньги.

**РАЛЬФ**

Он никогда ничего не способствует? Ты серьезно?

**ВЕТТИНА**

Он из картины, что ты здесь. Так в чем же проблема?

**РАЛЬФ**

Вопрос заключается в следующем: я не хочу быть застрял того, чтобы поддержать детей кого-то другого. Не вы когда-нибудь обратитесь в суд на алименты?

**ВЕТТИНА**

Нет, я не хотел иметь ничего общего с ним. Он бомж, пьяница и дурак.

**РАЛЬФ**

И отец ваших двоих детей.

**ВЕТТИНА**

Я не хочу ничего общего с моим бывшим мужем. Если я возьму его в суд, он может убить меня.

**РАЛЬФ**

*(Раздраженный)*

И если вы не принимаете его в суд, то я буду застрял держит счет и быть посмешищем.

**ВЕТТИНА**

Нет, вы не будете. Вы будете мужчина мой бывший муж никогда не был.

**РАЛЬФ**

Я буду мужчиной разветвление деньги для детей какого-нибудь другого парня.

**ВЕТТИНА**

Вы знали, что у меня было двое детей, когда мы начали жить вместе.

**РАЛЬФ**

Но я предположил, вы получали алименты. Откуда я родом из мужчин поддерживают своих детей.

**ВЕТТИНА**

Может быть, так оно и есть, откуда вы пришли. Откуда я родом ни одна из моих подруг получить алименты. Даже если бы мы взяли наши EXEs в суд, они все равно не будут платить. Половина из них находятся в и из тюрьмы, а другая половина никогда не работают и даже не может держать работу. Мой бывший муж тоосching от своих родителей. Если бы это было не для них он был бы на улице, в тюрьме, или мертв. Все, что он знает, как сделать это пить. Он настолько ограничен, что он думал, что быть отцом имел в виду одну вещь: чтобы получить женщину беременной. Он даже сказал мне, как много, но я не слушал, потому что я думал, что смогу изменить его. Я не мог поверить, что кто-то может быть настолько плотным. Я думал, что это было притворство. Но это не было. Даже его родители предупреждали меня о нем, но я бы не стал слушать их либо. Он был симпатичный парень, и у нас было очень весело вместе. Проблема заключалась в том, что все, что он хотел сделать, это партия и это потому, что он не мог делать ничего другого.

**РАЛЬФ**

Нет. Это потому, что вы с удовольствием тоже и не хотела партия, чтобы остановить. Вы не ничем не отличались, чем он. Но тогда вы забеременели и обвинил его заставляя вас должны расти очень быстро.

**ВЕТТИНА**

Вы не знаете, что вы говорите.

**РАЛЬФ**

Я знаю, что я говорю, и вы это знаете.

**ВЕТТИНА**

Нет, вы не знаете. Он был средней школы выпадать, не имели навыков ...

**РАЛЬФ**

Он имел навыки. Он знал, как пить, как партия и как ебать.

**ВЕТТИНА**

Ты прав. Он знал, что делать с его рот и его член. В этом отношении он был блестящим. То же самое можно сказать и о собаке. В то же время он едва мог читать газету, даже армия не будет принимать его ...

**РАЛЬФ**

*(Удивленно)*

Он пытался вступить в армию? Что это было?

**ВЕТТИНА**

Это было до того, как мы начали идти вместе.

**РАЛЬФ**

Таким образом, вы действительно не знаете, почему армия отвергла его.

**ВЕТТИНА**

*(Раздраженно)*

Так что ваша точка?

**РАЛЬФ**

Дело в том, что он пытался улучшить себя, для которого он заслуживает кредит, а не презирать. И к тому же, вы думаете, это было бы легко был женат на солдата?

**ВЕТТИНА**

Я не знаю, и я не забочусь. Дело в том, что он был отвергаем и как истукан я вышла за него замуж и родила двоих детей с ним. Этого было достаточно для меня, чтобы взять его в суд, чтобы получить развод. Таким образом, вы можете забыть обо мне судится моего бывшего мужа на алименты. Там нет ничего, чтобы подать в суд.

**РАЛЬФ**

Слушай, я не хочу быть поставлены в положение того, чтобы защищать свою бывший муж, но пока он жив, он больше, чем просто ничего.

**ВЕТТИНА**

Вот что он мне, и если вы заботитесь обо мне и детей, вы поймете.

**РАЛЬФ**

Спасибо за лекцию. Но если вы думаете, что я буду платить за детей другого человека без вас, по крайней мере сделать попытку получить алименты, вы получили еще одну вещь приходит к вам.

**ВЕТТИНА**

*(Презрительное)*

Вы не слышали ни слова, я сказал. Вы знаете, что вы так же, как все остальные.

*Этап гаснет. Затем огни продолжают. Время: настоящее. Ralphs альтер эго входит.*

**РАЛЬФ**

*(К его альтер эго)*

Раньше я думал, в этой прекрасной концепции под названием романтической любви.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Вы никогда не верил в романтической любви. На самом деле, вы бы не признать романтическую любовь, если она сидели прямо на коленях.

**РАЛЬФ**

Мужчина и женщина встречаются, соединить, влюбиться, завести семью и жить долго и счастливо. Я узнал, что от просмотра фильмов и телевизионных шоу. Отец знает лучше, оставьте его в Beaver, Оззи и Харриет, Шоу Донны Рид. Они показали мне, что семейная жизнь должна была быть о.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Вы знали, что эти шоу были фальшивыми.

**РАЛЬФ**

После того как я рассталась с Bettina, что фантазия была разрушена навсегда. В тот момент я понял, что я странный человек, парень, предназначенный для очистки после неразберихи кого-то другого, выносных вверх остатки от неудачных отношений.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Вы выручил, потому что у вас не было смелости, чтобы быть отцом. То, что Вы не биологический отец не имел ничего общего с ним. Вы бы чувствовали то же самое, если дети были ваши.

**РАЛЬФ**

ердитые, отчаявшиеся женщины, глядя на защелку на любого парня, получающего постоянную зарплату, а затем становится плохим парнем, когда он жалуется, как я сделал, когда все Я хотел было потрахаться, желательно без каких-либо условий и с наименьшим количеством осложнений и отвлекающих факторов, как это возможно. Да, я искал невозможного.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Прекратите лжет. Вы думали, что вы не были достаточно хороши для качества женщины, чтобы вы пошли после того, как отчаянные из них, которые вы знали, были уязвимы.

**РАЛЬФ**

Я думаю, именно поэтому я никогда не вышла замуж. Вводит Воображаемый Беттина.

*(Мнимые Bettina, рифмуется)*

Все вы матери-одиночки,  
У меня есть новости для вас,  
О мужчинах ты женился,  
В джентльмены, которые сделали вы синий.

После того, как вы действительно любили их,  
Каждый из них блестящий рыцарь,  
Красивый и мужественный,  
Для вас они были просто в порядке.

Потом детишки пришел-много,  
И счета и вещи свалили,  
Жизнь была вскоре гнетущая,  
Ваши люди тогда искали чашу.

Это не значит, что они плохие,  
Или то, что они не заботились,  
Или то, что они жаждали их пиво,  
Или никогда не расчесывали волосы.

Они вышли к пластине,  
Верили они имели влияние,  
Они дали все они имели его,  
Но только вычеркнуть.

Теперь банкротом и лопнул,  
Они валяются в их стыда,  
Тем не менее, они до сих пор люблю тебя,  
И надеюсь, что вы чувствуете то же самое.

Слушайте: сделать сами услугу: оставьте нас в покое одиночные ребята! Оставайтесь с выступу вы в браке, к лучшему или к худшему, как вы поклялись сделать. Зачем беспокоиться о таких, как я?

**IMAGINARY BETTINA**

Потому что я любил тебя, и я нуждался в тебе, вот почему.

**РАЛЬФ**

Но я не лучше, чем бобышки вашей. На самом деле, я хуже!

**IMAGINARY BETTINA**

Но ты был добрым и нежным и сладким и ...

**РАЛЬФ**

**ЗАТКНИСЬ!**

*Воображаемый Беттина молчит.*

Конец сцены 10



**Сцена 11****Время: 4:00 вечера**

**Место проведения: Библиотека колледжа. Ральф с помощью компьютера. Рядом находится группа студентов. Они говорят. альтер эго Ральф входит.**

**РАЛЬФ****(К его альтер эго)**

Перед тем, она была Синтия, теперь это студенты. Когда эти раздражающие когда-нибудь? Их непрекращающиеся разговоры Тревожит меня и никто не заботится.

*Один из студентов начинает говорить на сотовый телефон.*

О ебать! Теперь один из них с помощью мобильного телефона. Почему они не могут быть спокойны? Должен ли я быть один, чтобы сказать им, чтобы заткнуться? Я действительно не хочу, чтобы поговорить с ними. Там, где ебать это безопасность?

*Ральф начинает использовать компьютер снова, но вскоре останавливается.*

Я не могу больше. (Альтер эго Ральфа выходит.) (К группе студентов) Простите. (Студенты игнорируют его. Ральф говорит громче) Простите, ваш разговор действительно беспокоит меня.

*Студенты прекратить говорить и смотреть на Ральфа. Один из студентов, молодой человек, отвечает.*

**СТУДЕНТ**

Сожалею.

*Студенты возобновить разговор. Ральф встает и идет к студентам.*

**РАЛЬФ****(Раздраженно)**

Посмотрите. Ваш разговор беспокоит меня, хорошо?

**СТУДЕНТ**

Хорошо, господин, мы услышали вас в первый раз. Мы не думаем, мы говорим, что громко, хорошо.

**РАЛЬФ**  
(Злится)

Меня не волнует, что вы думаете. Вы громко разговаривали.

**СТУДЕНТ**

Ну, никто не жалуется. Так, остановка изводит нас!

**РАЛЬФ**  
(Повышая голос)

Ты изводит меня!

*Сотрудник службы безопасности школы входит.*

**СОТРУДНИК СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ**  
В чем проблема здесь?

**СТУДЕНТ**

Этот парень (*указывает на Ralph*) является приставал нас.

**СОТРУДНИК СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ**  
(Ральфу)

Позвольте мне видеть ваш студенческий билет.

**РАЛЬФ**  
(Рассержен)

Офицер, они были приставал меня!

**СТУДЕНТ**

Нет, мы не были. Мы говорили тихо и учиться.

**БЕЗОПАСНОСТЬ**  
(Ральфу)

Я хочу видеть свой студенческий билет.

*Ральф дает офицеру свой студенческий билет. Сотрудник службы охраны, достает блокнот и ручку и записывает имя и студенческий идентификационный номер Ральфа.*

**РАЛЬФ**  
(Раздраженно)

Почему вы записывая мое имя и ID? Я ничего не делал.

**СОТРУДНИК СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ**  
Вы вызывали возмущение.

**РАЛЬФ**  
(Повышая голос)

Ни за что.

**СОТРУДНИК СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ**  
Во-первых, понизить свой голос и во-вторых, я даю вам предупреждение. Если это случится еще раз, вы будете удалены из этого здания и сообщили в школе проректором.

*Сцена гаснет. Затем огни продолжают. Время: 1995. Ральф в кафетерии, где он работает; он обедает. Двое молодых людей, мужчина и женщина, войти. На куртках прикреплены удостоверения личности, указывающие, что говорят стажера-медика. Они несут подносы. Они садятся за столом рядом с Ральфа.*

**РАЛЬФ**  
(К обоим интернов)

Извините. Я не мог не заметить, что вы интернов.

**MALE INTERN**

Да, мы.

**РАЛЬФ**  
Вы когда-нибудь слышали о телевизионном шоу под названием Бен Кейси в главной роли Винс Эдвардс?

**ЖЕНСКИЙ INTERN**  
Нет, никогда не слышал об этом. Кто Бен Кейси?

**РАЛЬФ**  
Вы врачи, и вы никогда не слышали о Бен Кейси?

MALE INTERN

К сожалению, боюсь, нет.

РАЛЬФ

Как насчет доктора Килдэре с Ричардом Чемберленом?

MALE INTERN

Ты меня там тоже.

РАЛЬФ

Это были два самых популярных телевизионных шоу в шестидесятых.  
Чемберлен был огромной звездой.

ЖЕНСКИЙ INTERN

Мы даже не родились тогда.

РАЛЬФ

А как насчет военно-морского флота Макхейл с Джо Флинн и Эрнест Боргнайном?

MALE INTERN

Вы нас туда снова.

РАЛЬФ

*(Неустовый)*

Как насчет доктора Живаго?

ЖЕНСКИЙ INTERN

Было ли это ТВ-шоу тоже?

РАЛЬФ

*(Более бесится)*

Да ладно! Прекратите морочить голову со мной! Доктор Живаго является одним из самых больших фильмов когда-либо сделанных. Она вышла в 1965 г. Речь идет о врач, который оказывается втянутым в русской революции.

**MALE INTERN**  
(*Беспокойство*)

Смотри, это было приятно поговорить с вами, но мы получили, чтобы поесть и бежать.

**РАЛЬФ**  
(*Отчаянный*)

Как насчет West Story Side с Натали Вуд и Джордж Чакирис или Десять Заповедей с Чарлтон Хестон и Энн Бакстер? Конечно, вы, наверное, слышали из этих фильмов?

*Сцена гаснет. Затем огни продолжают. Время: настоящее. Сцена: библиотека. Ральф и сотрудник службы безопасности продолжают их разговор.*

**СОТРУДНИК СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ**

Разве я сделал себе ясно?

**РАЛЬФ**

Очень ясно.

**СОТРУДНИК СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ**

Хорошо.

*Сотрудник службы безопасности дает Ральф свой ID и завершает работу. альтер эго Ральф входит.*

**РАЛЬФ**  
(*К его альтер эго*)

Ричард Чемберлен, Эрнест Боргнайн, Доктор Живаго, Вестсайдская история, великие актеры, великие фильмы, все забыли, как они никогда не существовали.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Это все, что Голливуд действительно мякоть стоит помнить? Все это делали, было испоганить голову. После того, как вы видели Живаго вы думали, что русская революция была мыльная опера, и после вы увидели Вестсайдская история вы думали, что каждый пуэрториканец девушка была шлюха.

**РАЛЬФ**

Так же, как то, что в магазине для меня. Прямо сейчас я мог упасть замертво, и никто не будет скучать по мне, даже не на секунду.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Что ты хочешь? Государство похороны?

**РАЛЬФ**

Но почему я должен ожидать чего-то большего в этом холодном, безразличного мира, который превращает все, что красиво в чем-то уродливым.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Не вините мир. Вيني себя.

**РАЛЬФ**

Вчера я шел по Пятой авеню и увидел эту невероятно красивую женщину, и я имею в виду она была выбивают КРАСИВАЯ, стоя на улице, глядя, как богиня. Я остановился и стоял там, любясь ее. Затем она открыла свою карманную книгу, достал пачку сигарет, закурил и начал попыхивая как дымовую трубу. Я был так расстроен и отвращение, что я чуть не сломалась и плакал. Я использовал, чтобы найти женщин, так красиво.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Вы никогда не находили женщин красивыми. Вы просто хотел ебать их.

**РАЛЬФ**

Еще раз, я должен винить Голливуд за это. После просмотра всех так много невероятно красивых женщин на экране, я думал, что так женщины действительно были: чувствительность, понимание, поддержку, любовь, лояльный, короче говоря, воплощение совершенства. Все они имели совершенные тела, соблазнительные улыбки, удивительно cuoffed волосы, мелодичные голоса, все, что парень, возможно, хотят в гал. Все, что я хотел в женщине.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Вы имеете в виду все, что вы хотели в шлюху.

**РАЛЬФ**

Еще раз я дезинформировали.

**Конец сцены 11**

**Сцена 12****Время: 5:00 вечера****Место: Католическая церковь в Центре города. Ральф входит в середине проповеди. альтер эго Ральф входит.****СВЯЩЕННИК****... И показать свою любовь к нам, Бог принес в жертву своего единственного сына ...****РАЛЬФ****(К его альтер эго)****Кто просил его, чтобы спасти нас?****СВЯЩЕННИК****... День суда был предсказан, и это только вопрос времени ...****РАЛЬФ****(К его альтер эго)****Что случилось с Иисусом было ужасно, но если это, как обработали сын Божий, то, что надежда есть для меня? Может быть, моя жизнь Божий путь наказывает меня, но почему я? Что я сделал не так неправильно, что я должен быть наказан?****СВЯЩЕННИК****... Чтобы обрести спасение вы должны принять Христа ...****РАЛЬФ****(С горечью, с его альтер эго)****Я попробовал это, и это не сработало. Все, что я получил, было молчание.****АЛЬТЕР ЭГО****Чего ты ожидал? Симфонический оркестр?****РАЛЬФ****Даже хороший Господь меня игнорирует. Опять же, что я должен ожидать от религии, которая верит в первородный грех? Действительно ли люди так зло?**



**АЛЬТЕР ЭГО**

Вы должны задать этот вопрос в первом лице, а не третий.

**РАЛЬФ**

Люди теряют нрав, называют друг друга плохие имена, больно чувства друг друга, раздувать счета, обманывают своих налогов, обманывают своих супругов, есть "нечистое" пища, полицейский чувствует (только парни делают это, конечно) и сделать тысячу другие глупые, эгоистичные вещи. И что? Действительно ли господь есть время, чтобы иметь дело с такой мелкой ерунды?

**АЛЬТЕР ЭГО**

Во-первых, перестать быть самонадеянным и во-вторых, вы знаете, что эти "глупые, эгоистичные вещи" вы упомянули гораздо больше, чем просто "мелкой ерунды."

**РАЛЬФ**

Господь инвестированы нас с человеческой природой, так что человеческое состояние является то, что мы не можем изменить.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Вы говорите, что, потому что вы не хотите изменить.

**РАЛЬФ**

Это то, что делает человека человеком, а для некоторых священника или министра, чтобы читать лекции нам о наших недостатках является для меня просто пустая трата времени. Я слушаю, что они говорят, и хочется кричать им: зачем ты мне это говоришь?

**АЛЬТЕР ЭГО**

Потому что ты грешник, и вы это знаете.

**РАЛЬФ**

Почему вы пытаетесь заставить меня чувствовать себя плохо?

**АЛЬТЕР ЭГО**

Потому что вы действовали плохо.

**РАЛЬФ**

Почему бы не принять ваше сообщение для всех убийц, насильников и воров, томящихся в тюрьме? Пусть искупит, а потом приходят проповедовать мне об изменении пути мои, и тогда, возможно, я буду слушать, но только возможно.

**СВЯЩЕННИК**

... Когда вы чувствуете себя одинокой и покинутой, помните, что есть один там, кто заботится ...

**РАЛЬФ**

*(К его альтер эго)*

Да. Заботится обо всех, кроме меня.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Ваша самосожаление тошнотворно.

*От сцены кто-то поет "Amazing Grace".*

**РАЛЬФ**

Давайте посмотрим на факты.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Хорошо: Факт номер один: ты пьян и сам факт номер два: ты дурак.

**РАЛЬФ**

Согласно писанию, Всевышний позволил евреям, Его избранный народ, заметьте, люди, которые находились под его защитой, чтобы быть рабами на четыреста лет, а затем, после их освобождения, заставили их блуждать в пустыне еще сорок лет. Позже Он позволил Единородного Сына Своего, чтобы быть униженной, пытали и убивали, жертву (что никто не просил его сделать) во исполнение пророчества. Затем он был возрожден, остался примерно на некоторое время, а затем покинул землю и не вернулся, оставив нам смертным держать сумку здесь, на земле. Учитывая, что история, почему я должен предположить, что Он есть для меня? Кому ты рассказываешь.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Во-первых, перестать пытаться предугадывать Господа и во-вторых, если вы не верующий, то что же хотят от церкви? Тебе повезло, что они даже позволяют вам сюда. *(Этап гаснет. Когда гаснет свет включена, установка та же. Время на один год раньше. Ральф сидит в скамей. У него есть свой мобильный телефон к уху. Человек входит. Он начальник охраны для церкви.)*

**ГЛАВНЫЙ  
(Ральфу)**

Выключите мобильный телефон. Не использовать мобильный телефон не допускается внутри церкви.

**РАЛЬФ**

Да сэр. *(Ральф перемещает сотовый телефон от уха. Охранник входит.)*

**охранник**

Вы слышали этого человека! Выключите мобильный телефон!

**РАЛЬФ**

Я выключаю его.

*Сотрудник полиции входит.*

**ОФИЦЕР ПОЛИЦИИ  
(Ральфу)**

Сэр, вы сказали, чтобы выключить мобильный телефон. Пожалуйста, сделайте это сейчас.

**РАЛЬФ**

Хорошо! Мне сказали, что уже три раза.

**ОФИЦЕР ПОЛИЦИИ**

Это верно, у вас есть. Пожалуйста, не заставляйте меня должны сказать вам в четвертый раз. *Священник входит.*

**СВЯЩЕННИК**  
*(К сотруднику полиции)*

В чем проблема?

**ОФИЦЕР ПОЛИЦИИ**  
Он вызывает возмущение с его мобильного телефона.

**СВЯЩЕННИК**  
*(К сотруднику полиции)*  
Это так? *(Ральфу)* Есть ли что-то я могу вам помочь?

**РАЛЬФ**  
Нет, отец, вообще ничего.

*Этап гаснет. Когда гаснет свет на, опять-таки настоящее.*

**РАЛЬФ**  
Давайте посмотрим правде в глаза: единственный человек, который действительно заботится обо мне, меня, и даже на тот момент у меня есть сомнения.

**АЛЬТЕР ЭГО**  
Священник заботился, но вы взорвали его прочь, как вы делаете все, кто на самом деле достигает к вам, и это потому, что вы ненавидите себя.

**РАЛЬФ**  
Лемм отсюда. Я должен выпить.

*Ральф и его альтер эго выхода. Amazing Grace продолжает петь.*

Конец сцены 12

**Сцена 13****Время: 6:30 вечера**

**Место проведения: Бар на Западной 23-й улице. Бар умеренно переполнен. Некоторые люди пьют в баре; другие сидят за столами, едят питьевой и беседуя. Ральф является единственным клиентом, кто там в одиночку. Он сидит за столом, пить его третий отвертку. Сидя напротив него за столом есть молодой человек и молодая женщина. Они оба пили пиво и, держась за руки. альтер эго Ральф входит.**

**РАЛЬФ**

**Это поражает меня, когда я думаю, что все деньги и время я провел, и опустошал, на женщин, которые никогда не заботился обо мне.**

**АЛЬТЕР ЭГО**

**Я думаю, что вы получили этот сценарий в обратном направлении.**

**РАЛЬФ**

**Как эта русская девушка, Наташа, я встретил в одиночном танце. Я думал, что она любит меня, но когда ее визы истек, она вернулась в Россию в мгновение ока. Если бы она действительно любила меня, она никогда бы не осталось, по крайней мере, не так, как она это сделала, даже без предварительного обсуждения его со мной.**

**АЛЬТЕР ЭГО**

**Во-первых, вы говорите о любви шутка. Во-вторых, она не советовался с вами, потому что она нуждается в совете от кого-то сильного и заботы, что, конечно же, автоматически исключается вас.**

**РАЛЬФ**

**Она не заботилась, так же, как и все остальные. Женщины: Я закончил с ними.**

***Ральф достает свой сотовый телефон и начинает удалять номера.***

**Не нужно количество Syndie в больше ... сделано. Я назвал Одри на прошлой неделе, и она никогда не перезвонил. Ее номер теперь ... история. Я не слышал от Бонни в течение последних шести месяцев, так что ее номер теперь ... ушел. То же самое с номером Дениз; Я не слышал от нее больше года ... ушел. Ева, моя возлюбленная одно время, девушка, которую я думал, что я на самом деле женится, я не слышал от нее за последние годы.**

**АЛЬТЕР ЭГО**

Посмотрите вы отыгрывание как ребенок. Жалкий. Неудивительно, что женщины оставит вас.

**РАЛЬФ**

Ее номер теперь ... история. То же самое для Сэнди. Она приходила на ночью, и мы повеселимся, но потом она уехала из города. Ну, трахать ее. Ее номер ушел, как прямо сейчас ... Готово! Я почти слышу, что мой телефон поблагодарил меня за все, что устранение избыточного электронного багажа. Пусть они называют меня, и если я не слышу от них, а затем трахнуть их. Кто нуждается в 'Em? (*Альтер эго Ральфа выходит.*)

*Официантка проходит мимо.*

Простите, официантку.

*Официантка останавливается и приближается к Ральфу.*

**ОФИЦИАНТКА**

Да?

**РАЛЬФ**

Я хотел бы иметь другую отвертку, пожалуйста.

**ОФИЦИАНТКА**

Я не думаю, что так. Я думаю, что вы уже достаточно.

**РАЛЬФ**

У меня есть?

**ОФИЦИАНТКА**

Да. Я получил жалобы вы бормотание громко к себе и единственная причина, почему я не просил вас уйти раньше, потому что вы являетесь постоянным клиентом.

**РАЛЬФ**

*(Саркастично)*

Ну, извините меня для питья.

**ОФИЦИАНТКА**

Если вы не уйти сейчас, мне придется попросить менеджера приехать.

**РАЛЬФ**

*(Раздраженно)*

Хорошо, я ухожу, я ухожу. Просто дайте мне получить мое пальто.  
Сколько я вам должен?

**ОФИЦИАНТКА**

Семнадцать пятьдесят.

*Ральф достает свой бумажник.*

**РАЛЬФ**

Вот двадцать. Сдачи не надо.

**ОФИЦИАНТКА**

Спасибо.

**РАЛЬФ**

Да правильно. Вы только рады видеть меня, но никаких обид.

*Ральф завершает свою работу. Этап гаснет. Когда гаснет свет на Ральфа на улице. альтер эго Ральф входит.*

*(К его альтер эго)*

Мальчик, был ли она сука. Но что? Я просто пойду в другой бар.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Это право, получить выплеснулось. Это все, что вы хорошо.

**РАЛЬФ**

Но я не за рулем, и я не все равно, кто я оскорбляю.

Конец сцены 13

**Сцена 14****Время: 7:00 вечера**

*Место: Еще один бар в нескольких кварталах от которых также умеренно переполненном с клиентами. Ральф входит. Еще раз Ральф единственный клиент, который в одиночку. Ральф идет в бар и заказывает напиток.*

**РАЛЬФ**  
(К бармену)

Привет, мой хороший человек. Я хотел бы иметь двойное скотчем прямо со льдом на стороне.

**БАРМЕН**

Понял, макинтош.

*Бармен делает напиток и служит его Ральфу. Ральф берет свой стакан и сидит за столом, наблюдая за другими клиентами пить и говорить; есть много смеха и болтовни. альтер эго Ральф входит.*

**РАЛЬФ**  
(К его альтер эго)

Посмотрите на всех этих людей, наполняющих их лица с пищей. Тьфу! Отвратительно!

**АЛЬТЕР ЭГО**

Вы им завидую. Они счастливы в то время как вы в одиночку чувствовал себя несчастным.

**РАЛЬФ**

Это напоминает мне о тех временах, когда я использовал, чтобы принести Felicia здесь. Она была радость, чтобы быть с, но была одна проблема: она была замужем, так чтобы быть с ней, не было слишком круто.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Нет, это было не круто. Но вы знали, что все же ты пошел с ней в любом случае.



**РАЛЬФ**

На самом деле, этот вопрос не так много, что она была замужем, что само по себе не остановило бы меня от трахать ее, но что я тратил кучу денег на замужней женщине, муж которой также случилось быть моим другом, так что я не мог заставить себя делать дело. Это было бы гнилой вещь, чтобы сделать для него.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Не абсурдно. Единственная причина, почему вы не делали дело с Felicia потому, что вы боялись, что если ее муж узнал, что он придет за тобой.

**РАЛЬФ**

Так что максимум, что я когда-либо получал был целовать Goodnight и удовольствие от просмотра жена другого человека потреблять пищу и пить за мой счет. Теперь я здесь, в одиночку, в том же самом месте, но по крайней мере я не делаю из себя дурака.

*Официантка входит. альтер эго Ральфа завершает свою работу.*

*(Официантке)*  
Извините.

*Официантка останавливается.*

**ОФИЦИАНТКА**

Да, я могу вам помочь?

**РАЛЬФ**

Знаете ли вы, что я когда-то был сержантом в армии Соединенных Штатов? Когда Я говорю людям, что, мне никто не верит, и что еще хуже, никто не заботится.

**ОФИЦИАНТКА**

Ну, я вам верю, и благодарю вас за вашу службу. Теперь, Вы хотели бы заказать еду?

**РАЛЬФ**

*(Говорит в макете испанским акцентом)*

Еда? Я не нужен никакой stinkin 'пищи; пища отходов; он просто набухает вас. *(Капли испанский акцент)* Я как автомобиль; Я бегу на жидком топливе.

*Официантка смеется.*

**ОФИЦИАНТКА**

Ты забавный.

**РАЛЬФ**

И вы прекрасны. Возможно, мы могли бы продолжить эту *garrote* позже?

**ОФИЦИАНТКА**

Я хотел бы, но я не могу сейчас говорить; это своего рода занят здесь.

**РАЛЬФ**

Ох, ну ладно. Позвольте мне дать вам мою карточку. Мой номер мобильного телефона находится на спине.

**ОФИЦИАНТКА**

Да, дайте мне вашу карточку.

*Ральф снимает визитную карточку из бумажника и дает его официантке, который берет карту и кладет ее в карман.*

*(Улыбается)*

Благодарю. Может быть, я дам вам вызов.

*Официантка завершает свою работу. альтер эго Ральф входит.*

**РАЛЬФ**

*(К его альтер эго)*

Как она собирается называть меня; но вы никогда не можете сказать. По крайней мере, она не бюст отбивные. И она не недурна либо и имеет красивую улыбку.

**АЛЬТЕР ЭГО**

И, возможно, она будет потушить для вас! *(Сцена гаснет. Когда огни рампы идти дальше, настройка закусочной. Это шесть лет назад. Ральф сидит за столом с женщиной. Она привлекательна и в ее середине 40-х годов. Ее зовут Инес.)*

**РАЛЬФ**

Чем ты зарабатываешь на жизнь?

**Инес**

Я помощник директора по Совету по вопросам образования.

**РАЛЬФ**

Похоже на хорошую работу.

**Инес**

Это. А ты?

**РАЛЬФ**

Я работаю для города тоже в administrative емкости.

**Инес**

Какое ведомство?

**РАЛЬФ**

Family Services.

**Инес**

*(Впечатлило)*

Так что мы оба рабочих города.

**РАЛЬФ**

Полагаю, что так.

**Инес**

*(Потеряв интерес)*

Что вы хотите сделать для удовольствия?

**РАЛЬФ**

Разные вещи. Я люблю ходить в кино. Я настоящий любитель кино.  
Как насчет тебя?

**Инес**

Я сделал много путешествовать в последнее время. С тех пор моего  
развода. Вы женаты?

**РАЛЬФ**

Нет я холост.

**Инес**

Были ли вы когда-нибудь женился?

**РАЛЬФ**  
(Оборонительная)

Вид.

**Инес**

Что вы имеете в виду, "вид"?

**РАЛЬФ**

Я жил с женщиной.

**Инес**

Но вы не были женаты.

**РАЛЬФ**  
(Оборонительная)

Нет, мы не были.

**Инес**

Как ты никогда не женились?

**РАЛЬФ**

Это важно?

**Инес**

Для меня, да. Потому что я ищу, чтобы снова выйти замуж; Я не одну ночь стоять, и я верю в принятии обязательств.

**РАЛЬФ**

И нарушение обязательств тоже.

**Инес**  
**(Оборонительная)**

Это была его вина, а не моя. Я принимаю мои обязательства серьезно, и если вы не верите мне, так уж плохо. (Пауза) Как насчет вас? Что вы ищете?

**РАЛЬФ**  
**(Саркастично)**

Кто-то интересно, как и вы.

**Инес**  
Как вы знаете, я интересен? Мы только встретились.

**РАЛЬФ**  
У вас есть путь со словами.

**Инес**  
Вы не просто секс, не так ли?

**РАЛЬФ**  
Кто сказал, что ничего о сексе?

**Инес**  
Вы никогда не были женаты, так почему бы вы еще хотели бы выходить в свет с женщиной?

**РАЛЬФ**  
**(ему самому)**  
Это снова мы. (К Инес) Я думаю, что мы должны назвать это ночь.

*Этап гаснет. Когда гаснет свет на, опять-таки настоящее.*

**(К его альтер эго)**  
Во всяком случае, позвольте мне закончить свой напиток, а потом я уйду отсюда.

Конец сцены 14

**Сцена 15****Время: 7:30 вечера**

**Место: Пятая авеню. Ральф находится в процессе пересечения улицы, когда китайский доставка велосипеда человек почти ударяет его. Ральф в состоянии алкогольного опьянения.**

**РАЛЬФ****(Для велосипедиста)**

Эй, член голова, смотреть его с этим велосипедом. Вы почти ударил меня.

*Велосипедист смеется и пожимает его плечо и поворачивается, чтобы выйти.*

**(Бешенство)**

Эй чмо! Что это так смешно?

*Велосипедист останавливается, поворачивается, и дает Ральф "палец".*

Да, и до ваша тоже!

*Велосипедист завершает свою работу. альтер эго Ральф входит.*

**РАЛЬФ****(К его альтер эго)**

Вы видели, что этот ублюдок сделал? Он не заботится. И зачем ему это? Я ничего ему. *(рифмы)*

Черный, бежевый и оливковое, желтый и коричневый,  
Смуглые цвет лица города хотя из,  
Они заставляют меня дуться и чувствовать себя, а вниз,  
Как я в пшик, который не ставок не известностью.

Мир сейчас очень странное место,  
С смешные разговоры с каждой иностранной расы,  
Чья-джамбо Мамбо звучит для меня базу,  
И мне хочется, чтобы скрыть свое бледное лицо.

Это не было похоже, что в былые дни,  
Когда все мы были частью пирога,  
Мы лелеяли флаг, который махал на высоту,  
За землю, которая никогда не умрет.

Теперь все изменилось. Все вехи моего детства исчезли, места  
Я думал, что будет длиться вечно, как старый Yankee Stadium, старый  
Мэдисон-Сквер-Гарден, Polo Grounds, стадион Shea, огромные универмаги,

как Гимбел'S, Klein, и Б. Альтмана, и во многих других местах, как продуктовый магазин я имел обыкновение магазин в течение многих лет, в парикмахерской я пошел в течение многих лет, продуктовый магазин я пошел в течение многих лет, аптеку я пошел в течение многих лет, газетный киоск я пошел в течение многих лет, даже мою старую среднюю школу. Все ушли.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Это верно. И вы рядом.

**РАЛЬФ**

И в один прекрасный день я уйду тоже, и забыл. Когда я был ребенком, мы учили, что страна была плавильный котел.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Это была чистая пропаганда, и вы купили его.

**РАЛЬФ**

Люди приходили сюда со всего мира, и из котла появились что-то новое и лучшее. Теперь мы сказали, что плавильный котел было что-то фиктивное, мошенничество, совершенные на нас, что мы были наивными, и что этническая автономия и разделенностью хороша.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Вы были наивны. Вы просто не хотите признать это.

**РАЛЬФ**

Проблема заключается в том: Кто хочет быть отделено? Для того, чтобы быть отдельными средствами, которые необходимо исключить, чтобы клеймят, быть помечены как разные, быть загнанными в гетто, будут сторониться, ненавидели, презирали и отверг.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Не удивительно, что ты такой беспорядок сегодня.

**РАЛЬФ**

Это был рецепт провала. В прошлом целые кварталы были гетто.

**АЛЬТЕР ЭГО**

В том числе и ваши.

**РАЛЬФ**

Стены гетто были бедность и расы. Теперь целые города и регионы гетто. Иногда различия не могут быть преодолены.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Не то, что вы когда-либо пробовали. Строительство мостов к другим людям не является одним из ваших сильных сторон.

**РАЛЬФ**

Мы то, что мы есть, и рано или поздно кто-то должен дать.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Это верно. Другие люди дали в прошлом, и теперь его ваша очередь сделать то же самое.

**РАЛЬФ**

Когда я был ребенком, этническая принадлежность не является проблемой.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Technically вы правы. Речь идет не этническая принадлежность, это была гонка.

**РАЛЬФ**

Нас учили, что мы были одной страной, под Богом, неделимой, со свободой и справедливостью для всех. И эта формула, казалось, работает.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Эта формула, как вы выразились, не было ничего, кроме клише и вы это знаете.

**РАЛЬФ**

Наши районы были стабильными, цены были низкими, и зрелищность была дешевой и обильной.



**АЛЬТЕР ЭГО**

Более себя снисходительным лепет, который дает Ностальгия плохой рэп. Когда вы были ребенком, средняя продолжительность жизни была на двадцать лет меньше, чем сегодня, люди живут в нищете, воздух был грязный, и общий уровень материального достатка был всего лишь небольшая часть того, что она является сегодня.

**РАЛЬФ**

Говоря о дешевых развлечениях, я помню, когда я был ребенком, мои друзья и я использовал, чтобы пойти посмотреть Метс играть на Polo Grounds. Общий допуск стоить доллар двадцать пять. Хот-дог стоит четверть и программу пятнадцать центов. Я помню, что, как это было вчера.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Тогда вы должны также помнить о том, что Polo Grounds была свалка, который должен был быть осужден и что минимальный размер оплаты труда тогда был двадцать пять центов в час. Таким образом, заплатив доллар и четверть за билет, то будет, как платить за сорок пять долларов сегодня, чтобы наблюдать кучу парней сомнительного таланта играть игру в школьном труппах. Некоторые сделка.

**РАЛЬФ**

Команда вонючий, но что?

**АЛЬТЕР ЭГО**

Мец просто не воняют. Они были плачевны, худшей командой в истории высшей лиги бейсбола, куча брака и имеет бывших людей, большинство из которых не было никакого бизнеса, находящегося в высшей лиге. Тем не менее, вы squandered с трудом заработанные деньги своих родителей, чтобы наблюдать за их игрой. Жалкий. Это действительно было показано, как бездумная вы.

**РАЛЬФ**

Это было прекрасное время, чтобы быть фанатом и быть живым, особенно для ребенка. Это было еще до расовых волнений, СПИД, убийства Кеннеди, король убийства, войны во Вьетнаме, Kent State, 1973 арабского нефтяного эмбарго, Уотергейт, и все другие гнилые вещи, которые пришли после того, как.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Более селективное амнезия. А как насчет холодной войны, распространение ядерного оружия, волнения рабочих, маккартизма, занесение в черный список, сексизма, Джим Crowism, коммунизм, деградация окружающей среды, разрастание городов, эскалацией уличной преступности, Берлинской стены, апартеид, МБР, широкое использование сигарет, призыва на военную службу , и арабо-израильский конфликт. Вы не забыли их, не так ли?

**РАЛЬФ**

Все было в порядке. Мы все были из той же страны и говорили на одном языке.

**АЛЬТЕР ЭГО**

А как насчет ваших соседей, которые пришли из Греции и что об этой семье в соседнем здании, которые были беженцами из Польши? А как насчет тех людей, которые работали с вашим отцом? Они были русскими. А что об этом ресторане вниз по улице, который принадлежал китайцам? А как насчет парикмахерской, который принадлежал итальянцам? То же самое для пиццерии вниз блока. А как насчет ваших собственных бабушек и дедушек? Ни один из них не родились в Соединенные Штаты. А как насчет ваших двух дядек, которые родились в Восточной Европе? А как насчет настоятель храма? Он был родом из Ирландии. А что насчет Рикки Рикардо? Он был родом из Кубы. А как насчет этого ученого, который возглавлял космическую программу США? Он был немец и бывший нацист.

**РАЛЬФ**

Наши семьи были целы.

**АЛЬТЕР ЭГО**

А как насчет пары наверху, кто получил развод, а затем их дочь внезапно вышла замуж, и их сын вдруг присоединился к услуге? Эта семья распалась. А как насчет борьбы, разразившейся на улице между той девушкой в соседнем здании и ее отца, который не любил этого парня она выходит замуж? Полиция должна быть вызвана. Вы видели его. А как насчет времени, что экс-GI в соседнем здании избил своего ребенка на детской площадке? Вы видели, что тоже. Да, семьи были целы, но только самый тонкий из нитей.

**РАЛЬФ**

Мы все были частью сообщества.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Который, как вода испаряется.

**РАЛЬФ**

У нас была уверенность в завтрашнем дне.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Например, когда Насер национализировал Суэцкий канал? Или когда Советы запустили спутник? Или когда Эйзенхауэр послал войска в Арканзасе? Или когда Советы запустили Гагарина на орбиту? Или когда кубинский кризис привел Ракета нас на грань ядерной войны? Или, когда США начали едкая над Вьетнамом?

**РАЛЬФ**

Мы заботились друг о друге.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Вы заботились о себе.

**РАЛЬФ**

И мы все клялись в верности одному и тому же флагом.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Это потому, что это был единственный флаг вы знали.

**РАЛЬФ**

Никто не сказал мне, что в один прекрасный день все это будет изменение.

Конец сцены 15

**Сцена 15а**

*Место: такие же как сцены 4а-й 9а.*

*Опять же, сцена голой. Ральф на сцене. Тогда мнимая женщина входит и сталкивается с аудиторией. Ральф бесится.*

**РАЛЬФ**

Ты здесь снова! Прекратите травить меня! (*Женщина игнорирует его и читает стихотворение*)

**ЖЕНЩИНА**

Микки и Вилли и Хармон и Герцог,  
Марвин и Сэнди, Drysdale и Хут,  
последний парень сделал шаг, он был очень жестким,  
святой Louis Card, который имел реальный большой материал.

И Хуан и Родж, и Вилли Мас тоже,  
Были также реальная велика, как и Эдди Мэтьюз,  
и Рокки и Буг мог попасть домой бежать  
и сделал это выглядит, как они весело проводили время.

Это было прекрасное время, чтобы быть фанатом,  
когда билеты были дешевыми по всей великой стране;  
мы знали, что каждый игрок; мы знали, что каждая команда  
и собирается игр было что-то реальное увлечена.

Но это в прошлом; это теперь просто мечта  
как время мчится и вытирает с чистого листа.

**РАЛЬФ**

*(Надрыв)*

Но почему напомнить мне об этом? Зачем мучить меня?

*Ральф Альтер Эго входит и говорит Ральф.*

**АЛЬТЕР ЭГО**

Почему вы даете ей такое такое трудное время, Ralphie мальчик? Она только говорит вам, что вы уже знаете, что хорошие времена ушли в прошлое, навсегда.

Конец сцены 15а

**Сцена 16****Время: 7:45 вечера**

**Место проведения: Банк магазина банкомат. Черная женщина по имени Кассандра Кларк стоит в банкомате говорить в телефон службы. Ральф входит и выходит в банкомат для снятия наличных. Ральф в состоянии алкогольного опьянения. Он также раздражает болтовня Кассандры.**

**КАССАНДРА**

Меня зовут Кассандра Кларк. У меня возникли проблемы с доступом на мой счет этой машины. По какой-то причине окно не откроется. ...

**РАЛЬФ**

*(Кричит на машине, глотая его слова, пытаюсь разговаривать по голосу черной женщины)* Почему привет, машина. Мне нужно немного денег. Ты мой лучший друг, потому что Я знаю, что ты не подведешь меня.

**КАССАНДРА**

... И ... извините, но я с трудом могу слышать вас. Там один человек здесь кричал.

**РАЛЬФ**

*(Ральф говорит еще громче)*

Ничего себе, какой дерьмовый день, но это будет все лучше, как только я получаю деньги и не должны слушать к этой женщине говорить по телефону.

**КАССАНДРА**

*(Ральфу)*

Простите, это мой разговор по телефону, вас беспокоит?

**РАЛЬФ**

*(Сердито, к женщине)*

Кто говорит с вами? Занимайтесь своим делом.

**КАССАНДРА**

*(В телефон)*

Этот парень кажется, что он теряет его. Может быть, я должен позвонить в полицию.

*Ральф собирает деньги из банкомата и поворачивается, чтобы уйти.*

**РАЛЬФ**

*(При выходе, возбужденного)*

Я слышал это! Если кто-то должен быть позвонить в полицию, это должен быть я!

**КАССАНДРА**

*(Кладет телефон)*

Кто вам мешает?

**РАЛЬФ**

Никто. Ты черный, так что вы имеете право делать все, что вы хотите.

**КАССАНДРА**

Вы не знаете, что вы говорите (в трубку) Я иду к другому банкомату. Этот парень мне на нервы. (Она вешает трубку) (Ральфу, так как она выходит). Расистские свиньи! Этап гаснет.

*Сценическое огни продолжают. Время: 1977. Ральф и молодая, привлекательная черная женщина по имени Лоретта в постели.*

**РАЛЬФ**

Ты самая невероятно красивая женщина. (Ральф наклоняется вперед, чтобы поцеловать Лоретту. Она отстраняется от него.) Что случилось?

**LORETTA**

Когда я собираюсь встретить своих родителей?

**РАЛЬФ**

Скоро. Не беспокойтесь об этом.

**LORETTA**

Ты говорил мне, что с тех пор мы встречались.

**РАЛЬФ**

Это просто не в нужное время. Доверьтесь мне.

**LORETTA**

Вы сказали им, что у вас есть подруга, которая является черным?

**РАЛЬФ**

Почему они должны знать, что? Они не готовы встретиться с вами, пока. Вы должны верить мне на это.

**LORETTA**

*(Горький)*

Хорошо, Ральф, я знаю, где это происходит. Мы закончили. Прощай.  
*(Стадия гаснет.)*

*Сценическое огни продолжают. Время: настоящее. альтер эго Ральф входит.*

**РАЛЬФ**

*(К его альтер эго)*

Это был последний раз, когда я вышел с черной девушкой. Чернокожие! Просто потому, что они были рабами, не означает, что они должны быть настолько обидчивы.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Как вы живете с самим собой? Какой дефект в вашем персонаже заставляет вас сказать что-то настолько глуп?

*альтер эго выходит Ральфа и мнимую Лоретта входит и выходит Ральф.*

**IMAGINARY LORETTA**

*(Презрительное)*

Не немой, расист. Вы знаете, Ralphie, я мог бы позвонить позвонить вам целый букет имен, но вы не стоит усилий, потому что вы не ничтожество, никто. И к тому же я слишком много леди, чтобы понизить себя до этого уровня.

**РАЛЬФ**

Я ничего не делать или говорить не всегда правильно. (Вдруг, взрывной гнев) Убирайся из моей головы!

*Воображаемый Лоретта молчит.*

Конец сцены 16

**Сцена 17****Время: 8:30 вечера**

**Место: Интерьер закусочной. Ральф стоит у прилавка. За стойкой официант, который принимает заказ. Ральф до сих пор состоянии алкогольного опьянения.**

**ОФИЦИАНТ**

Что я могу вам предложить?

**РАЛЬФ**

Я хочу, чтобы горячий бутерброд с открытым Мясной рулет с кукурузой и печеный картофель.

**ОФИЦИАНТ**

Вы хотите что-нибудь выпить?

**РАЛЬФ**

Как насчет скотча?

**ОФИЦИАНТ**

Мы не подают алкоголь.

**РАЛЬФ**

Это очень плохо.

**ОФИЦИАНТ**

Что-нибудь еще?

**РАЛЬФ**

Как насчет боковой порадка капусты?

**ОФИЦИАНТ**

Он поставляется с пищей

**РАЛЬФ**

Хорошо.



*Ральф замечает пакеты крекеров на прилавке.*

*(Официанту)*

Могу поспорить, эти крекеры стоят дополнительный.

**ОФИЦИАНТ**

Нет, они этого не делают, но если вы хотите один, возьмите его. Они свободны.

**РАЛЬФ**

*(Саркастично)*

Что-то в этом городе на самом деле бесплатно? Это невероятно.

**ОФИЦИАНТ**

Это верно.

**РАЛЬФ**

Я просто не могу поверить, что эти крекеры свободны.

**ОФИЦИАНТ**

Ну, они есть. Возьмите одну, на самом деле взять два.

**РАЛЬФ**

Могу поспорить, если я так много, как прикоснуться к одной из этих крекеров, следующая вещь, которую вы будете делать это позвонить в полицию.

**ОФИЦИАНТ**

*(Сбит с толку)*

О чем ты говоришь?

**РАЛЬФ**

*(Воюющей)*

Ничто в этом проклятом городе не бесплатно. Вы просто пытаетесь ебать с моим умом.

**ОФИЦИАНТ**

*(Умиротворения)*

Это не так, приятель.

**РАЛЬФ**

*(Становится громче)*

Не так ли "собутыльник" меня, хорошо?

**ОФИЦИАНТ**

*(Пытаясь сохранить самообладание)*

Если вы не успокоитесь, я собираюсь попросить вас уйти.

**РАЛЬФ**

*(громко)*

Мальчик, служба в этом месте воняет!

**ОФИЦИАНТ**

Хорошо, господин. Пожалуйста, оставьте.

**РАЛЬФ**

Что я сделал?

**ОФИЦИАНТ**

*(Раздражен и обеспокоен)*

Вы даете мне трудное время, и вы мешая другим клиентам. Теперь избили его!

**РАЛЬФ**

Эй, что нет никакого способа, чтобы поговорить с ветераном.

**ОФИЦИАНТ**

*(сердитый)*

Меня не волнует, что вы или кто вы. Ваш заказ будет отменен. Убирайтесь отсюда, сейчас! Перед тем, как позвонить в полицию.

**РАЛЬФ**

Хорошо! Я ухожу! Ты счастлив? *(Стадия гаснет)*

*Сценическое огни продолжают. Ральф теперь на улице. альтер эго Ральф входит.*

*(К его альтер эго, громко, пьяный, глотая его слова)*

Противный официант. Он пытался установить меня арестовать. Просто еще один иностранец, который ненавидит американцев.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Теперь вы хотите, чтобы бороться с официанта. Как облажался является то, что? Помимо того, что наступление, теперь вы параноик.

**РАЛЬФ**

Чёрт с ним. Люди в этом городе так средняя. Они сделают вас в на ровном месте. Это хорошо, что я хороший парень.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Не смей меня.

**РАЛЬФ**

Каждый день это обострение. Я не могу даже заказать на вынос без него становится борьба. Ничто не дается легко.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Это потому, что вы неприятны.

**РАЛЬФ**

Никто не заботится.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Это потому, что вы отталкивают людей.

**РАЛЬФ**

В следующий раз, что официант пытается ебать со мной, я буду бить его лицо. На второй мысли, он не стоит.

Конец сцены 17

**Сцена 18****Время: 9:00 вечера**

*Место: квартира Ральфа. Ральф сидит на краю кровати, растрепанные. Он тщательно состоянии алкогольного опьянения. альтер эго Ральф входит. Ральф говорит его альтер эго.*

**РАЛЬФ**

Вызов Шила был глуп. Это действительно облажался мой разум.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Ваш ум был пиздец путь, прежде чем вы сделали телефонный звонок.

**РАЛЬФ**

О, черт, позвольте мне сделать себе напиток.

*Ральф делает себя большой отвертки, сильно загружен с водкой. Он ставит напиток на поднос.*

Это прекрасный напиток. Г-н Smirnoff мой единственный друг. Он никогда меня не подводит.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Это потому, что г-н Smirnoff делает много денег от вас.

*Ральф игнорирует его альтер эго и начинает потягивая свой напиток. Он идет к шкафу и хватает пакетик картофельных чипсов. Он открывает сумку, ставит чип в рот и тут же выплевывает.*

**РАЛЬФ**

Тьфу. Чипы несвежим. Ничто никогда не идет прямо для меня. Это все дерьмо! Только мой "друг" понимает. *(Ральф делает еще один глоток.)*

*Ральф хватает пульт дистанционного управления и нажимает кнопку на экране телевизора. Он слушает на мгновение затем поворачивает вниз звук.*

Политики обсуждающих контроль над огнестрельным оружием. Ничего, кроме великого стояния. Это все, что они хороши для. Они скажут что-нибудь для голосования. Все, что они заботятся о сами.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Что вы ожидаете? Они ничем не отличаются от вас.

**РАЛЬФ**

Трахни их. Кто на самом деле волнует, что они должны сказать, так или иначе? Я уверен, что нет. Ральф выключает телевизор. Так-то лучше.

*Ральф продолжает пить.*

Все это пиздец. Почему я даже потрудились жизнь?

**АЛЬТЕР ЭГО**

Да. Почему вы потрудились на жизнь?

**РАЛЬФ**

Зачем? *(Пауза)* Ах, да, я помню: держать собирать свою пенсию, потому что я живу американская мечта, которая должна работать, выживать и собирать. *(Смеется)* И это именно то, что я делаю, собирая. Я просто должен держать миряться со всей глупости вокруг меня.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Этот план не будет работать, тем более, что вы в чем проблема.

**РАЛЬФ**

Это шила; Я должен был трахал ее, когда она была в моей квартире. Может быть Мне нужна женщина.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Тебе нужна женщина, как наркоман нуждается наркотики.

**РАЛЬФ**

Но у меня были женщины, десятки из них, и то, что не сделал это за мной: ничего! Итак, кто нуждается в 'Em?

**АЛЬТЕР ЭГО**

Вы делаете, но по всем неправильным причинам.

**РАЛЬФ**

Кроме того, я даже не могу получить его больше. И что?

**АЛЬТЕР ЭГО**

Что вы говорите, "так, что"? Получение его является то, что вы живете! Вся ваша жизнь вращалась вокруг одной цели - придерживаться ее и снимать свой груз, независимо от последствий. Это не из-за невезения, что все ваши отношения потерпеть неудачу. Вы делаете их терпят неудачу. А как насчет этой старой куклы из Бруклина, который был горячим для вас? Она любила тебя и относился к тебе, как вы были бриллиантами удовольствие машины. Но это не был достаточно хорош для вас. Когда вы устали от нее вы остроконечный отношение и оставил ее высоко и сухой, и почему? Потому что вы решили, что ее нос был слишком длинным, что она начинает больше походить на Сирано де Бержерака, чем Roxanne. Как облажался это было? Она была готова к чему-либо для вас!

**РАЛЬФ**

Проблема заключается в том, не одиночество, это время. Время неумолимо, ничто не может остановить его. Прежде чем я это знаю, я буду дряхлым, а потом я буду мертв.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Но так как вы не можете получить его, то, что такое большое дело, если ты умрешь?

**РАЛЬФ**

Это что-то с нетерпением ждать.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Для вас, да.

**РАЛЬФ**

Мальчик, если я умру в моей квартире это может быть несколько дней или даже недель, прежде чем кто даже заметит, что я пропавшими без вести. Может быть, я должен упасть замертво на улице вместо этого. Сделать это проще для них, чтобы найти меня.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Теперь это быть внимательным.

**РАЛЬФ**

Ой, кто заботится? Пусть они убирать за мной.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Просто, когда я думал, что ты перевернув новый лист.

**РАЛЬФ**

Теперь я хожу в школу, и для чего? Просто, чтобы заполнить время. Люди говорят: почему вы не путешествовать? Я говорю им: почему вы не путешествовать? Почему бы тебе не исчезнуть?

**АЛЬТЕР ЭГО**

На самом деле никто не будет заботиться так или иначе, если вы исчезли.

**РАЛЬФ**

Это все равно дерьмо, куда вы идете, просто упакованы немного по-другому. Трахни декорации. К черту все это. Люди есть люди, и все они прогнил насквозь.

**АЛЬТЕР ЭГО**

И вы знаете, что лучше, чем кто-либо другой.

*Ральф кладет напиток. Он открывает шкаф и достает ящик, кладет его на кровать и начинает рыться содержимого. Достает paystub*

**РАЛЬФ**

Посмотри на это! Paystub от моей старой работе с агентством. Когда я ушел, я был старшим случай аналитик, но теперь это древняя история. не мой старый офис теперь складское место, моя должность больше не существует, и когда я вернулся там год назад, никто не узнал меня. Это как если бы я никогда не работал там.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Прекрати хандрить. Вы получили свою пенсию. Правильно?

**РАЛЬФ**

Я сделал свою работу, держал рот на замке, и лопнул мой горб, чтобы я мог выйти на пенсию и наслаждаться жизнью. Я думал, что все будет лучше после того, как я ушел, но я был неправ. Я преследовал сон. Моя жизнь так же пуста.

**АЛЬТЕР ЭГО**

**Это твоя вина! Вы сделали это пустое! Это то, что вы хотели!**

*Ральф игнорирует его альтер эго и снова начинает рыться в ящике стола и достает выцветший газетной статьи. Ральф читает заголовок.*

**РАЛЬФ**

Человек спасает девушку от утопления. (Прекращает чтение) Этот человек был я. Еще в 1982 году я вытащил десять-летняя девочка из океана. Она застряла в рип прилива, и я пошел и сорвал ее. Позже было сообщено в новостях.

**АЛЬТЕР ЭГО**

**Подумаешь! Любой мог сделать из этого.**

**РАЛЬФ**

Что так грустно, что я потерял связь с маленькой девочкой. *(Начинает рыдать).*

**АЛЬТЕР ЭГО**

**Прекрати рыдать, ты обманщик. Вы никогда даже не удосужился узнать имя маленькой девочки! Ральф игнорирует его альтер эго.**

**РАЛЬФ**

*(Тем не менее плачет, Ральф кладет статью.)* Давайте посмотрим, что еще находится здесь.

*Ральф снова лезет в ящик стола и достает оттуда документ, и читает его вслух.*

Дорогой мистер Gorolinski: Один из имени губернатора штата Нью-Йорк, Я хочу лично поблагодарить вас за ту поддержку, которую вы предоставили первые ответные меры на Ground Zero после девяти одиннадцать атаки. Ваше великодушие было актом самоотверженности, который принес кредит вам как американец и укрепить всю нацию в период кризиса. Искренне ваш, Lorgeen Тэйлор-Грин, личный секретарь губернатора. Ральф бросает письмо в сторону. Это была форма письма. Тысячи людей получили такое же письмо. Я сделал бы лучше просто остались дома.



**АЛЬТЕР ЭГО**

Все, что вы можете думать только о себе.

*Ralphs снова лезет в ящик стола и достает старую четыре на шесть дюймов черно-белую фотографию.*

**РАЛЬФ**

Моя мама. Эта картина должна быть сделана шестьдесят или семьдесят лет назад. Она была хорошей женщиной, солью земли. Она изо всех сил старалась заботиться о нас, но в течение длительного времени я не понимал этого. Я не понимал, что она орет у меня был ее способ показать мне любовь. Я помню только чувство подавлено.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Только мать бы мириться с такими, как вы.

**РАЛЬФ**

Теперь она ушла, и мой отец, а также.

**АЛЬТЕР ЭГО**

По крайней мере, вы помните их, что удивительно порядочный вас.

**РАЛЬФ**

Они история, так же, как я собираюсь быть, за исключением того, что не будет никого вокруг, чтобы отметить мое прохождение.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Что можно сказать о Four Leaf Clover таверне? Они будут скучать по тебе. Ты их любимый клиент.

**РАЛЬФ**

Что за жизнь.

*Ральф проглатывает оставшуюся часть своего напитка, опускает стекло, падает на кровать и сразу выходит. альтер эго Ральфа завершает свою работу.*

Конец сцены 18

**Сцена 19**

*Время: на следующее утро, 3:00 утра*

*Место: ум Внутри Ральфа. Ральф мечтает. Он находится в комнате. Женщина входит.*

**РАЛЬФ**

Мама! Прости меня!

Мама! Прости меня!

Мама! Прости меня!

Мама! Поиграй со мной!

*Женщина выходит.*

**Мама! Мама! Мама! Не уходи! Не оставляй меня! Мама, я боюсь! Мама, не уходи! Не оставляй меня! Не оставляй меня!**

*Этап гаснет. В темноте Ральф можно услышать крики.*

**МАМА! Не оставляй меня!**

*Сценическое огни продолжают. Ральф в постели. Он не спит. Он в поту и тяжело дыша. Он кладет руку на его промежность. альтер эго Ральф входит.*

*(К его альтер эго)*

**Я снова смачивается себя. Насколько это я могу взять?**

**Конец сцены 19**

**Сцена 20****Время: 6:30 утра****Место: квартира Ральфа. Ральф сухостоя после принятия ванны. альтер эго Ральф входит.****РАЛЬФ****(К его альтер эго)****Черт душ; по-прежнему нарушается; другой страшный день. Больше раздражали; более дерьмо. В тот же страшный сон. Может быть, мне нужно, чтобы получить работу. Это оно. (Пауза) Что я говорю? Я не мог длиться день работать на босса. К тому же, мои ноги болят. Мои зубы гниют. Моя шея жестка. Моя жизнь пытки. Почему я даже жить?****Ральф оборачивает полотенце вокруг его талии, идет к шкафу и достает бутылку водки. Он анализирует содержимое.****Может быть, мне нужно выпить. Который сейчас час?****Ральф смотрит на часы на стене.****Ой блин, это шесть тридцать. Что ебать я делаю с этой бутылкой? Это не время, чтобы пить! (Пауза) Ой, ебать его, в чем разница. Немного SWIG не повредит.****АЛЬТЕР ЭГО****Ваш помпезность положительно тошно.****Ральф поднимает бутылку ко рту и берет большой глоток. Затем он переключается на радио. От кулисы:****РАДИОВЕДУЩИЙ****Вчера интернет-развлекательной сети gossipcolumn.com выпустила видео, показывая все звезды футбола отбегать Карл McKenzie пиная свою жену во время ссоры на заправочной станции. По словам неназванных источников, после того, как Маккензи пнул его жену, он облил ее бензином и угрожали, чтобы установить ее на огне, это в то время как она беременна их первым ребенком. Полиция расследует.****(Ральф выключает радио. Он берет другой напиток.)**

**РАЛЬФ**

*(Пьяный, бессвязное)*

Футболисты бьют своих жен. Бейсболисты наркотиков. Матери убивают своих детей, отцы исчезают, политики распродажа, женщины гарцевали вокруг как шлюх, люди напиваются, люди курят, как дымоходы, чернокожие ненавидя белки, белки ненавидя черноту, мусор на улицах, грязь все вокругмы, иностранцы, принимающие над всем и смеющиеся у нас, ползает и извращенцев наживаться на нас, нескончаемых войн, эскалации конфликтов.

**АЛЬТЕР ЭГО**

там никаких сюрпризов, так, что не ваша тиски?

**РАЛЬФ**

Какой ужасный мир! Когда я был ребенком, мы никогда не слышали о вещи, как это.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Да вы сделали. Вещи были столь же пиздец тогда, как сейчас. На самом деле, они были хуже. Вы просто не знали ничего лучшего, и вы бы не хотели знать, в любом случае. Это разрушило бы вам удовольствие.

**РАЛЬФ**

Мы не знали, что наши герои пили и делали глупые, обидные вещи. Мы думали, что все было хорошо! То, что люди были хороши!

**АЛЬТЕР ЭГО**

Вы верили в сказку.

**РАЛЬФ**

**ЭТО ТО, ЧТО Я ХОЧУ!** Я хочу жить в мире, который чист, во главе с героями, люди, которые заботятся о нас, обо МНЕ! Я хочу чувствовать любовь!

**АЛЬТЕР ЭГО**

Это должно быть на начальных стадиях вашего алкогольным слабоумием.

**РАЛЬФ**

Глупо, импульсивная, непредсказуемая, несчастная, восторженный, страшно, захватывающе, сердце-пульсирующая, сердце рыдая любовь. Я хочу любить и быть любимым в мире, где добро реально!

**АЛЬТЕР ЭГО**

Удивительно, как алкоголь может превратить даже самую глупую звучащие дурак, как ты в полный жалкий идиот. Все, что вы хотите, чтобы погладить, предпочтительно женщиной, хотя, если Хосе добровольно, вы бы хорошо с этим тоже.

**РАЛЬФ**

Вместо этого, нет ничего, кроме мрази, обман, ложь, декаданса и пустоты. Глубокий темный яму небытия. Женщины ненавидят меня; друзья игнорируют меня; жизнь проходит мимо меня. Я не являюсь ничего. нет никем; моя жизнь это катастрофа, и никто не заботится, если я жить или умереть.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Это также удивительно, как алкоголь может принести правду. Дело в том, Ralphie, приятель, ты живой шутка.

**РАЛЬФ**

Мой лучший друг в мире, Эд Янковский, единственный человек в мире, для моих родителей, которые никогда не заботились обо мне, за исключением, потерял руку во Вьетнаме, стал пьяницей, и вскоре после этого умер.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Это слишком плохо о своем лучшем друге. Что вы сделали, чтобы помочь ему?

**РАЛЬФ**

Боль была слишком много для меня, чтобы нести. У него была жена и двое детей. Я никогда не ходил на его похороны, не посылал своей жене соболезнования карточку, никогда даже не пошел навестить его могилу.

**АЛЬТЕР ЭГО**

Некоторые друг вы были. Вы отказались от своего приятеля и его семьи в свое время наибольшую потребность. Это не становится ниже, чем. Ты за выкуп.

*Ральф хватает большой стейк нож. Затем он смотрит вверх и молится.*

**РАЛЬФ**

Бог: прости меня за мои грехи. Я затаить ненависть к другим и к себе. Я был высокомерен и лицемерным. Моя жизнь является фиктивным. Я родился невинным, но была повреждена через мои собственные ошибки. Я был эгоистом, грязного и имею в виду. Я заслуживаю, чтобы умереть. Я прошу вас, чтобы показать мне милость!

*Ральф указывает нож в его сердце.*

Один быстрый шаг и боль прекратится. (*Воображаемый Лоретта, Беттина и Шила войти.*)

**ALTER EGO, IMAGINARY LORETTA, BETTINA и шила**  
(*вместе*)

Нет Ральф нет,  
Да Ральф да,  
Ты жизнь находится в упадке,  
Ваша жизнь находится в беспорядке.

Вы так значит,  
Ты такой обман,  
Вы все изношены,  
Пора катись.

**РАЛЬФ**

(*Ко всем четверем*)

Ты прав. Я вся извелась, и это время для меня катись.

**IMAGINARY LORETTA**

(*в восторге*)

Чего же ты ждешь? Сделай это!

**IMAGINARY BETTINA****(в восторге)**

Придерживайтесь его на всем пути в, как вы сделали с нами!

**Шила****(в восторге)**

Я буду ждать тебя!

*Ральф берет нож и нажимает точку на его груди, кончик его прокалывания кожи. В настоящее время он кровотечение. Затем он поднимает нож над головой, готовясь к финальной погружению. Внезапно его сотовый телефон звонит. Ральф рассматривает нож на мгновение, затем кладет его вниз и поднимает трубку.*

**РАЛЬФ**

Здравствуйте? ... (Смеется, с облегчением) ... О, детка, это так хорошо слышать от вас ... Вы не знаете, как хорошо ... Вы только что спасли мою жизнь. (Ко всем четверем) Как вам: СВАЛИ! (Воображаемый Лоретта, Беттина и шила выход.)

**АЛЬТЕР ЭГО**

Я уйду, но я вернусь. Мы еще не закончили. Наше путешествие только начинается.

*Альтер эго выходы. Тогда мнимая женщина входит, волны на Ральфа, улыбается и дует Ральф поцелуй.*

Конец.